



ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ - ΘΡΗΣΚΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

ΕΤΟΣ Ι * 38 * ΘΕΡΙΝΟΝ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟΝ * ΑΠΡΙΛΙΟΣ * ΜΑΪΟΣ * ΙΟΥΝΙΟΣ 2007 * ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 104.32 * 7€

Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ Ο ΘΕΟΣ ΕΡΜΗΣ



Σ. Νάγου ΣΥΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΝΟΜΩΝ

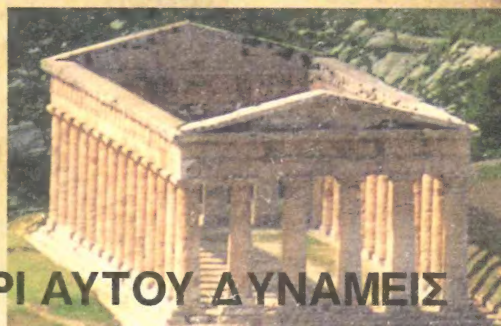
Γαμβλίχου ΠΕΡΙ ΤΕΤΡΑΚΤΥΟΣ

ΟΙ ΔΙΚΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΑΔΟΥ
Ραδάμανθους-Αιακός-Μίνως

ΠΕΡΙ ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΩΝ

Ο ΘΕΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΚΑΙ ΑΙ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ





ΑΠΟ ΤΟ 1991

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Κέντρον Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας, Γλώσσας καί Τέχνης

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΟΡΦΙΚΟΙ
ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἀπαγγέλλει στά Ἀρχαῖα Ἑλληνικά ὁ Ραδάμανθους Ἀναστασάκης



Διπλό CD, Διόφκειας 144' -35,70€

Ἐνα μοναδικό ἔργο πού ἀποβλέπει στήν ὀρθή ἐκφώνηση καί ἐκμάθηση τῶν Ὑμνων πρὸς ὅλους τοὺς Ἑλλήνες Θεοὺς, βοηθώντας τὴν δημιουργία πνευματικοῦ κλίματος, γιὰ τὴν ἐπιτέλεση Θεραπείας, Ἱεουργίας ἢ καὶ Θεοφάνειας.



Κωδικός 3762



ΕΝΤΥΠΟ ΚΑΒΕΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1520/2001 Κ.Ε.Μ.Π.Α.Β.

ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ

ΕΙΣ ΔΟΞΑΝ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ

ISSN 1108-832800



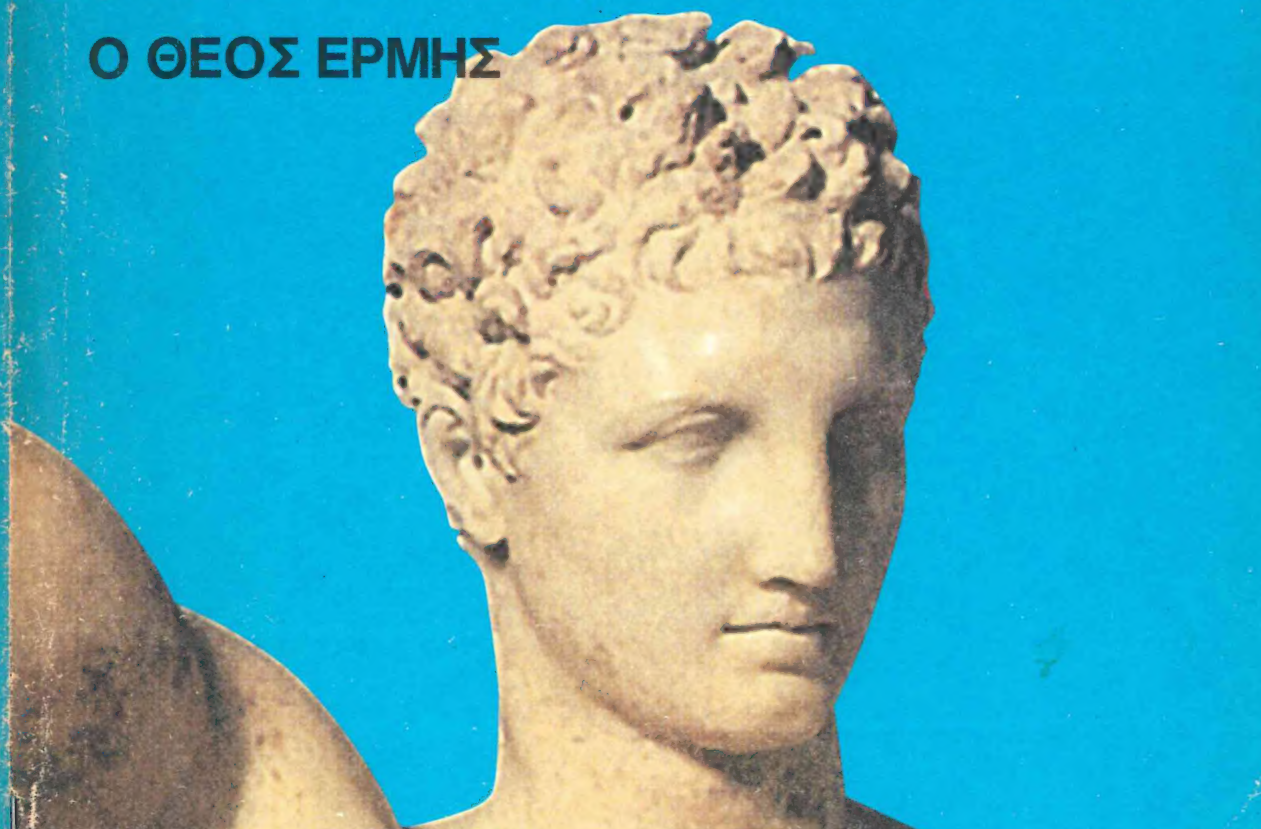
ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ - ΘΡΗΣΚΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

ΕΤΟΣ Ι * 38 * ΘΕΡΙΝΟΝ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟΝ * ΑΠΡΙΛΙΟΣ * ΜΑΪΟΣ * ΙΟΥΝΙΟΣ 2007 * ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 104.32 * 7€

Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ Ο ΘΕΟΣ ΕΡΜΗΣ



Σ. Νάγου ΣΥΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΝΟΜΩΝ

Ἰαμβλίου ΠΕΡΙ ΤΕΤΡΑΚΤΥΟΣ

ΟΙ ΔΙΚΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΑΔΟΥ

Ραδάμανθους-Αιακὸς-Μίνως

ΠΕΡΙ ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΩΝ

Ο ΘΕΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΚΑΙ ΑΙ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ



1 ΕΣΤΙΑ



2 ΔΡΗΣ



3 ΑΡΤΕΜΙΣ



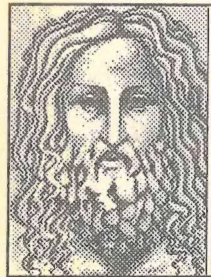
4 ΗΦΑΙΣΤΟΣ



5 ΗΡΑ



6 ΠΟΣΕΙΔΩΝ



εἰς δόξαν τῶν ἱερῶν
ἀριθμῶν καὶ νόμων
καὶ τῶν ἐφόρων αὐτῶν,
ἀθανάτων
Ἑλλήνων Θεῶν

περιεχόμενα

● ΣΥΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΝΟΜΩΝ

Σπ. Νάγου σ. 5

● ΟΙ ΔΙΚΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΑΔΟΥ

Ραδάμανθυσ-Αἰακός-Μίνως

Πλάτωνος Γοργίας σ. 9

● ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ Ε. Κουμούση σ. 14

● ΠΕΡΙ ΤΕΤΡΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΚΤΥΟΣ
σ. 19

● Ο ΘΕΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΚΑΙ
ΑΙ ΠΕΡΙ ΑΥ-ΤΟΝ ΔΥΝΑΜΕΙΣ
Ἐ. Διαμαντάρα σ. 30

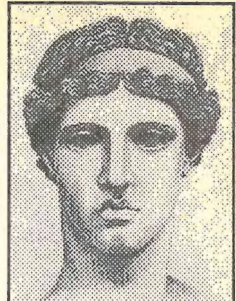
● ΠΕΡΙ ΤΡΙΓΩΝΩΝ Πρόχλου σ. 35

● Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ
σ. 36

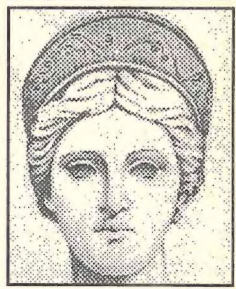
● ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΗΛΙΟΝ
Μεσομήδου τοῦ Κρητὸς σ. 46

● Ο ΘΕΟΣ ΕΡΜΗΣ Ἀ. Λέτσα σ. 49

7 ΑΘΗΝΑ



8 ΑΦΡΟΔΙΤΗ



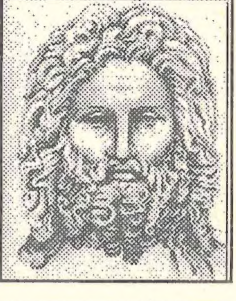
9 ΑΠΟΛΛΩΝ



ΕΡΜΗΣ

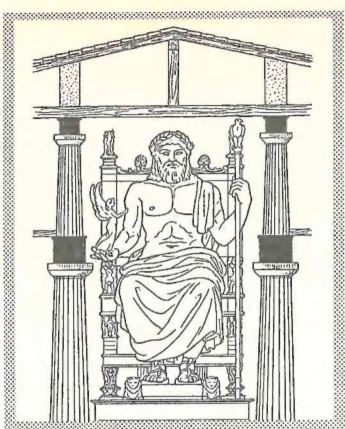


ΖΕΥΣ



ΔΗΜΗΤΡΑ





Η ΘΕΡΙΝΗ ΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Θερινή Τροπή του Ήλιου έχουμε την 21η Ιουνίου. Κατά την ημερομηνία αυτήν ο Ήλιος εισέρχεται στον άστερισμό του Καρκίνου και έτσι εισερχόμαστε αστρονομικά στην εποχή του καλοκαιριού.

Η Θερινή Τροπή του Ήλιου συμβολίζει τον πλήρη αποχωρισμό της ψυχής από το έρεβος και την είσοδό της στην διαρκή ημέρα. Από το έρεβος αποχωρίζεται η ψυχή που απέβαλε τα ανθρώπινα πάθη και απελευθερώθηκε από τα δεσμά του περιβάλλοντός της. Έτσι η ψυχή αποκτά την τέλεια άθανασία.

Η περίοδος από την Θερινή Τροπή του Ήλιου μέχρι την Φθινοπωρινή Ίσημερία συμβολίζει την εποχή κατά την οποία οι ψυχές των μυστών, οι οποίες απέβαλαν όριστικά το έρεβος, αποχωρούν από το γήινο περιβάλλον και εισέρχονται στην διαρκή ημέρα. Οι ψυχές όμως εκείνες που δεν κατόρθωσαν να αποβάλουν το έρεβος και παραμένουν στο γήινο περιβάλλον πρέπει να συλλέξουν τους καρπούς των όσων έχουν πετύχει μέχρι τώρα, να ανασυντάξουν τις δυνάμεις τους και να συνεχίσουν τις προσπάθειές τους. Στο φυτικό επίπεδο έχουμε την μεταμόρφωση των ανθέων σε καρπούς, την ωρίμανση των καρπών και την συλλογή τους, οι οποίοι θα μας χρησιμεύσουν για την συντήρησή μας κατά την περίοδο του χειμῶνος.

Ο εκδότης του περιοδικού με ευκαιρία του εορτασμού της Θερινής Τροπής του Ήλιου, εύχεται προς όλους τους αναγνώστες του όπως ο πνευματικός Ήλιος τους χαρίσει περισσότερο Φῶς και η μητέρα Γῆ περισσότερα αγαθά.

Ίδεοθέατρον - Ἀθηνᾶ Ὑγεία

τριμηνιαία ἔκδοσις

Ἔτος Ι Ἀρ. Τεύχους 38

Ἀπρίλιος-Μάιος-Ιούνιος 2007

Γραφεῖα: Στουρνάρη 57, 104 32 Ἀθῆναι

Τηλ.: 210.52.37.543,

Φάξ: 210.52.26.694

Τιμὴ τεύχους 7 ΕΥΡΩ

ΓΙΑ ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ,

ἀποστέλλετε ταχυδρομικὴ ἐπιταγὴν

(28 ΕΥΡΩ) στὸ ὄνομα ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57, 104.32 ΑΘΗΝΑ

ἢ καταθέσατε 28 ΕΥΡΩ στὴν

Alpha Bank Ἀρ. Λογαριασμοῦ

104.002.786.016.548

στὸ ὄνομα: Ἀντ. Ἀναστασάκης

ἢ τηλεφωνήσατε στὸ 210.52.37.543

Συνδρομὲς ἐξωτερικοῦ: 56 ΕΥΡΩ.

Τὰ κείμενα, ὅπως καὶ ἡ γλῶσσα κάθε

δημοσιεύματος ἀπνέχουν τὶς ἀπόψεις

τοῦ ἐκάστοτε συγγραφέως.

Ἰδιοκτῆτης - Ἐκδότης

Ἀντ. Ἀναστασάκης - Ραδάμανθους

Ἀρχισυντάκτης: Αἰκ. Γαβρᾶ - Εὐρυνόμη

Καλλιτεχνικὴ ἐπεξεργασία - Στοιχειοθεσία

Διορθώσεις: Φυλλίτσα Ἀναπνιώτου - Ἀθηναῖς

Ἐκτύπωση: Γ. Χ. Ζαχαροπούλου

Δ. Σιταρᾶς, Λευκάδος 9 Μοσχάτο

ISSN 1108-832 X

Ἐπισκευθεῖτε τὴν νέα ἱστοσελίδα μας

<http://www.ideotheatron.gr>

e-mail: ideotheatron@ideotheatron.gr

**Δωρίσατε μία συνδρομὴ
στοὺς φίλους σας!**

ΔΕΚΑΗΜΕΡΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ

“MAGNA GRECIA” ΣΙΚΕΛΙΑ - ΚΑΛΑΒΡΙΑ - ΑΠΟΥΛΙΑ

23/7/2007 - 1/8/2007

μὲ παράλληλη ἐπιμὀρφωσιὴ Πυθαγορείου Διδασκαλίας.

Συνοδεύουν ὁ Ραδάμανθους Ἀναστασάκης (Διδάσκων Πανεπιστημίου, διευθυντὴς Ἰδεοθεάτρου) καὶ ἡ Εὐρυνόμη Γαβρᾶ (ὑπ. ὁρ. Φιλοσοφίας).

1η ΗΜΕΡΑ (23/7)

Συγκέντρωση στὸ Ἰδεοθέατρον καὶ ἀναχώρηση γιὰ τὴν Πάτρα. Ἀφίξη καὶ μετὰ ἀπὸ διατυπώσεις, ἐπιβίβαση στὸ πλοῖο. Διανυκτέρευση ἐν πλῶ.

2η ΗΜΕΡΑ (24/7) : ΜΠΑΡΙ - ΤΑΟΡΜΙΝΑ - ΝΑΞΟΣ

Ἀφίξη τὸ πρωὶ ὥρα 8.00. Ἀναχώρηση γιὰ τὴν περιοχὴ τῆς Ταορμίνας. Στὴ διαδρομὴ μας διασχίζοντας τὴν Κοιλιάδα τῆς Κατάνης, ὅπου στὸ τοπίο δεσπόζει ὁ ὄγκος τῆς Αἴτνας, μεγαλύτερο ἡφαίστειο τῆς Εὐρώπης (3.323 μ.). Ταορμίνα, ἓνας τόπος ἀσύγκριτος, ἓνα ὄνομα ποὺ τραγουδᾷ στὰ τουριστικὰ φυλλάδια, ροδοδάφνες πάνω στὸ γαλάζιο τοῦ Ἰονίου. Θὰ ξεναγηθοῦμε στὸ ἀρχαῖο θέατρο τῆς Ταορμίνας (διάμετρος 109 μ.). Ὅπως ἀκριβῶς στὶς Συρακοῦσες, οἱ Ἕλληνες ἐπέλεξαν κι ἐδῶ ἓνα θαυμάσιο διάκοσμο γιὰ νὰ ἐγκαταστήσουν τὸ θέατρό τους κι ἔτσι ἡ θέα ἀποτελοῦσε μέρος τοῦ θεάματος. Μετὰ τὴν ἐπίσκεψη, ἀναχώρηση γιὰ τὴν πόλη Νάξος. Τακτοποίηση στὸ ξενοδοχεῖο, δεῖπνο, διανυκτέρευση.

3η ΗΜΕΡΑ (25/7) : ΝΑΞΟΣ - ΣΥΡΑΚΟΥΣΕΣ - ΝΑΞΟΣ

Πρόγευμα καὶ ἀναχώρηση γιὰ τὶς Συρακοῦσες. Ἐκεῖ, στὸ νησάκι τῆς Ὀρτυγίας, τὸ ἐλληνικὸ λίκνο-καρδιὰ τῶν Συρακουσῶν θὰ ἐπισκεφθοῦμε τὰ εῖρεπια τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνα. Χτισμένος στὶς ἀρχὲς τοῦ 8ου αἰῶνα εἶναι ἀπὸ τοὺς ἀρχαιότερους τῶν Δωρικῶν ναῶν τῆς Σικελίας. Κατόπιν στὴ Νεάπολη: ὁ βωμὸς τοῦ Ἰέρωνα ποὺ προοριζόταν γιὰ τὶς δημόσιες θυσίες καὶ κτίσθηκε τὸ 228 π.Χ. καὶ τὸ ρωμαϊκὸ ἀμφιθέατρο (140 μ. ἐπὶ 119 μ.) ἔχει κτιστεῖ τὸν 3ο μ.Χ. αἰῶνα.

Τὸ ἐλληνικὸ θέατρο (διάμετρος 138 μ.) σκαμμένο κατὰ μεγάλο μέρος μέσα στὸ βράχο, μπορούσε νὰ δεχτεῖ στὶς 61 κερκίδες του, περὶ τοὺς 15.000 θεατῆς. Τὸ λατομεῖο τοῦ Παραδείσου ἀπ' ὅπου βγῆκαν τὰ ὑλικά γιὰ τὸ κτίσιμο τῶν Συρακουσῶν, καλύπτεται σήμερὰ ἀπὸ κήπους. Ἐκεῖ μέσα βρίσκεται καὶ τὸ “αὐτὸ τοῦ Διονυσίου”, τεχνητὴ σπηλιά, ποὺ σύμφωνα μ' ἓναν θρύλο χρησίμευε στὸν Διονύσιο γιὰ νὰ ὑποκλέπει τὶς συνομιλίες τῶν αἰχμαλώτων του. Οἱ ἀκουστικὲς δυνατότητες τῆς σπηλιάς εἶναι ἀξιοσημειώτες. Ἐπιστροφή στὴ Νάξο τὸ ἀπόγευμα, δεῖπνο, διανυκτέρευση.

4η ΗΜΕΡΑ (26/7) : ΑΚΡΑΓΑΝΤΑΣ

Τὸ πρωὶ ἀναχωροῦμε γιὰ Ἀκράγαντα μέσω τῆς Κατάνια, διασχίζοντας κάθετα τὴν κεντρικὴ Σικελία. Θὰ γίνῃ ἐκτενὴς ξενάγηση στὸν τεράστιο ἀρχαιολογικὸ χῶρο τῆς κοιλάδας τῶν θεῶν. Ὁ ναὸς τῆς Δήμητρας ποὺ ἀναγέρθηκε περὶ τὸ 480-460 π.Χ. καὶ ὁ ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διός, ὁ μεγαλύτερος ἀπὸ τοὺς Σικελικοὺς ναοὺς (112 μ. ἐπὶ 56 μ.) ἦταν μοναδικὸς στὸν ἐλληνικὸ κόσμο. Δὲν εἶχε κιονοστοιχία ἀλλὰ ἓνα τετράπλευρο μὲ συμπαγὴ τοῖχο ποὺ ρυθμιζόταν ἀπὸ τοικοφυεῖς ἡμικίονες. Στὰ μεσοκίονια εἶχαν τοποθετηθεῖ ἄτλαντες ποὺ μὲ τοὺς βραχιόνες τους ὑποβάσταζαν τὸ ἐπιστύλιο. Ὁ ναὸς τοῦ Ἡρακλῆ, ἓνας περίτερος ἐξάστυλος ναὸς μὲ 15 κίονες στὶς μεγάλες πλευρές. Εἶναι ὁ ἀρχαιότερος τοῦ Ἀκράγαντα. Τέλος ὁ ναὸς τῆς Ἥρας ἐπιβεβαιώνει τὴν ἥρεμη δυνάμη του μέσα σ' ἓνα τοπίο μοναχικὸ, στὴν ἄκρη τοῦ βραχώδους λόφου, ὅπου ἀκόμη μπορεῖ κανεὶς νὰ δεῖ ὑπόλοιπα ἐλληνικῶν ὀχυρώσεων. Τὸ ἐπιστύλιο καὶ οἱ κίονες τῆς Β πλευρᾶς εἶναι σχεδὸν ἀνέπαφα. Παντοῦ γύρω μας νεκροπόλεις διαφόρων ἐποχῶν, σπῖτια ἐλληνικοῦ τύπου, ψηφιδωτὰ δάπεδα καὶ ὁ Ἀκράγας, ἡ ἐλληνικὴ αὐτὴ πολιτεία, πνιγμένη μέσα σ' ἀμυγδαλιές καὶ πεῦκα ἀντικρύζει τὸ παρελθόν.... Τακτοποίηση στὸ ξενοδοχεῖο, δεῖπνο, διανυκτέρευση.

5η ΗΜΕΡΑ (27/7): ΣΕΛΙΝΟΥΝΤΑ - ΠΑΛΕΡΜΟ

Επίσκεψη στα ερείπια της αρχαίας πόλης του Σελινούντα. Στο οροπέδιο Μαρινέλα προβάλλει την κιονοστοιχία του σ' ένα θαυμάσιο τοπίο ο ναός της Ήρας, ένας δεύτερος ναός αφιερωμένος στην Ἀθηνᾶ, και ένας τρίτος στον Ἀπόλλωνα. Τέλος, θα επισκεφθούμε τα ερείπια του χθόνιου ιερού της Μαλοφόρου, όπου σταματούσαν οι επικήδεις πομπές που κατευθύνονταν στην νεκρόπολη της Μανικαλούγκα. Μετά την ξενάγηση, λίγη ξεκούραση και αναχώρηση για το Παλέρμο (πρωτεύουσα της Σικελίας). Τακτοποίηση στο ξενοδοχείο, διανυκτέρευση.

6η ΗΜΕΡΑ (28/7): ΠΑΛΕΡΜΟ-ΚΕΦΑΛΟΥ-ΡΗΓΕΙΟΝ

Πρωινή ξενάγηση στο Παλέρμο και στη συνέχεια αναχώρηση από Παλέρμο με σταθμό στην Κεφαλού και στη Μεσσηνία, μεγάλο εμπορικό κέντρο, γενέτειρα του Μεγάλου Σικελού Ζωγράφου Ἀντονέλο ντα Μεσσίνα, όπου θα επισκεφθούμε τον περίφημο ναό - NORMANΔΙΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ - ΔΥΟΝΟ - με το κωδωνοστάσι με το μεγαλύτερο αστρονομικό - μηχανικό ρολόι του κόσμου. Θα περάσουμε με φέρυ-μπώτ το στενό της Μεσσίνας και θα φθάσουμε στο Ρήγειο. Τακτοποίηση, δείπνο, διανυκτέρευση.

7η ΗΜΕΡΑ (29/7): ΡΗΓΕΙΟ - ΚΡΟΤΩΝ

Το πρωί θα ξεναγηθούμε στο περίφημο Εθνικό Μουσείο, όπου δεσπόζει το Έλληνικό μεγαλείο με τα περίφημα χάλκινα αγάλματα που αποδίδονται στον Φειδία, και οι συλλογές του απεικονίζουν καλύτερα τη Μεγάλη Ελλάδα και τη ζωή της εποχής της. Επίσης έδω βρίσκεται και η περίφημη πινακοθήκη που συνοψίζει την Καλαβρία από την προϊστορία ως το Μεσαίωνα. Έργασίες Πανσελήνου Διός στο ιερό των Πυθαγορείων.

Στη συνέχεια, αναχώρηση για την επίσκεψη στον Κρότωνα, όπου έζησε και έδίδαξε ο Πυθαγόρας. Παραμονή στον Κρότωνα. Τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας, δείπνο. Διανυκτέρευση.

8η ΗΜΕΡΑ (30/7): ΛΕΤΣΕ - ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΑ ΧΩΡΙΑ

Θα ξεκινήσουμε για την πόλη Λέτσε, ξακουστή Έλληνόφωνη Πανεπιστημιούπολη που ονομάζεται "Φλωρεντία του Μπαρόκ", για τον πλούτο των Μνημείων στο ρυθμό αυτό, που χτίστηκαν στο εμπορικό κέντρο.

Επίσκεψη σε Έλληνόφωνα χωριά, ελεύθερος χρόνος για περιήγηση της γραφικής πόλης και βραδινή εκδήλωση με Έλληνόφωνους. Διανυκτέρευση.

9η ΗΜΕΡΑ (31/7): ΛΕΤΣΕ - ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ

Μετάβαση στο λιμάνι μέσω μιας ωραιότατης διαδρομής διασχίζοντας τους περίφημους ελαιώνες της Ἀπουλίας. Επιβίβαση στο πλοίο για Πάτρα.

Διανυκτέρευση στο πλοίο.

10η ΗΜΕΡΑ (1/8): ΠΑΤΡΑ - ΑΘΗΝΑ

Ἀφίξη στην Πάτρα και επιστροφή στην Ἀθήνα.

Κόστος εκδρομής: 1.200 Ε - Για παιδιά κάτω των 11 ετών 800 Ε.

Προκαταβολή 200 Ε, δυνατότητα πληρωμής μέρους του ποσού και με κάρτα.

Όργάνωση: ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ (Πανελλήνιο Φιλοσοφικό - Κοινωνικό - Πολιτιστικό Σωματείο) και ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ.

Πληροφορίες κρατήσεις θέσεων: 210. 52.37.543



Σ. ΝΑΓΟΥ ΣΥΣΤΑΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΝΟΜΩΝ

Η κατάσταση της ανθρωπίνης ψυχής
μετά τον θάνατο του οργανικού της μέσου



ρίν να προχωρήσουμε στην εξέταση του θέματος αυτού, θεωρούμε αναγκαίο να επανέλθουμε σε όρισμένα σημεία των προλεχθέντων δια μιᾶς πιὸ ἐμπεριστατωμένης μελέτης της έννοιας των πνευματικών νόμων και της διαφορᾶς της βάσεως ἐπὶ της οποίας ἔχουν στηριχθεῖ οἱ δημιουργηθέντες και ἐφαρμοζόμενοι πνευματικοὶ νόμοι στὶς κοινωνίες των πνευματικῶν κόσμων ἀπὸ ἐκείνους πού ρυθμίζουν τὶς σχέσεις των ἀνθρωπίνων κοινωνιών.

Οἱ νόμοι πού διακανονίζουν τὶς σχέσεις των ἄνευ ἐνεργητικοῦ μέσου (ὀργανισμοῦ) ψυχῶν καθὼς και ἐκείνων πού διακανονίζουν τὶς σχέσεις των ψυχῶν ἐκείνων πού ἔχουν ἐνεργητικά μέσα ὑπέρτερα τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως ἔχουν ἐξαρτηθεῖ και κατὰ τὴν παρασκευή τους και κατὰ τὴν ἐφαρμογή τους ἀπὸ δύο τινά α) ἀπὸ τὴν πνευματικὴν κατάσταση στὴν ὁποία εὐρέθησαν τὰ νομοθετήσαντα τοὺς νόμους αὐτοὺς πνεύματα, δηλαδὴ τὴν κατάσταση ἡ ὁποία ἐμφανίσθηκε δυνάμει τῆς πνευματικῆς τους ἐξελίξεως και των ἰδεῶν ἐκείνων οἱ ὁποῖες ἔδωσαν τὴν ἀπαιτούμενη κατεύθυνση ὅπως ὁ σκοπὸς ὧν

των πνευματικῶν υπάρξεων πληροῦται ἐνδελεχέστερα και ἄνευ παρεμποδίσεως και κωλυμάτων δημιουργημένων ἀπὸ ἔλλειψη ἐπαρκῶν τους γνώσεων και β) ἀπὸ τὴν πνευματικὴν κατάσταση, δηλαδὴ τὸ βαθμὸ τῆς ἐξελίξεως στὸν ὁποῖο εὐρίσκονται τὰ πνεύματα ἐπὶ των ὁποίων θέλουν ἐφαρμοσθεῖ οἱ νόμοι αὐτοί, εὐθύς ὡς ἀποχωρισθοῦν αὐτὰ ἀπὸ τὰ ἀνθρώπινα ἐνεργητικά τους μέσα.

Οἱ δημιουργηθέντες πνευματικοὶ νόμοι δὲν ἦτο δυνατόν νὰ εἶναι οἱ αὐτοὶ δι' ὅλες τὶς ἐξελικτικές καταστάσεις των πνευμάτων, ἀλλὰ ἀνάλογοι αὐτῶν και αὐτό, διότι δὲν ἔχουν ὅλα τὰ πνεύματα ὡς ἐκ τῆς καταστάσεως στὴν ὁποία εὐρίσκονται τὶς αὐτὲς δυναμικότητες και ἐξ αὐτοῦ δὲν δύνανται νὰ ἀσκηθοῦν ὑπ' αὐτῶν οἱ ἴδιοι πνευματικοὶ νόμοι, ἀλλὰ και οὔτε οἱ ἴδιοι αὐτοὶ νόμοι νὰ τὰ ἐπιβοηθοῦν στὴν σχετική τους πρόοδο.

Πλὴν ὅμως, ἐκεῖνο πού ἐλήφθη ὡς βάση διὰ τὴν σύσταση και ἄσκηση των πνευματικῶν αὐτῶν νόμων, εἶναι τὸ ὅτι οἱ νόμοι αὐτοὶ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ διαφέρουν κατὰ τοὺς σκοπούς τοὺς ὁποίους ἔχουν πρὸς πλήρωση, αὐτοὺς πού καθορίζονται ὑπὸ των νόμων των οὐσιῶν τῆς Φύσεως διὰ των ὁποίων τὰ πάντα δι-

νεκῶς προάγονται σὺς ἐνέργειές τους καὶ ὅτι οὐδέποτε οἱ πνευματικοὶ νόμοι αὐτοὶ πρέπει νὰ παρεκλίνουν τῶν μεγάλων αὐτῶν γραμμῶν ποὺ καθορίζουν οἱ νόμοι τῶν οὐσιῶν της.

Νόμοι πνευματικῶν υπάρξεων οἱ ὁποῖοι δὲν στηρίζονται στὰ θεμέλια τῶν οὐσιῶν τῆς Φύσεως, πάσης φύσεως ἀκόμη καὶ τῆς καθόλου πνευματικῆς φύσεως, καθίστανται ἀντιδραστικοὶ κατὰ πάσης πνευματικῆς προόδου. Αὐτὸ ἀκριβῶς ὑπῆρξε καὶ τὸ αἷτιο τῆς διὰ πνευματικῶν νόμων κοινωνικῆς ὁργανώσεως πάντων τῶν νοπτικῶν κόσμων.

Τὶς Ἀρχὲς τῶν νοπτικῶν υπερτέρων τοῦ ἀνθρώπου πνευμάτων ἀποτελοῦν οἱ γνώσεις τῶν λειτουργιῶν καὶ τῶν σκοπῶν τοὺς ὁποίους πληροῦν οἱ νόμοι τῆς Φύσεως καὶ Βάσει τῶν Ἀρχῶν αὐτῶν γίνονται οἱ νόμοι τῶν πνευματικῶν κοινωνιῶν.

Οἱ Ἀρχὲς αὐτὲς ἀναγνωρίζουν ὡς φυσικὸ δικαίωμα πάσης πνευματικῆς υπάρξεως τὴν ἐλευθέρᾳ διάθεση, τὴν περιορίζουν ὅμως διὰ πνευματικοῦ νόμου ὅταν ἐκτείνεται ἡ ἐνέργειά της πρὸς παρεμπόδιση τοῦ φυσικοῦ δικαιώματος τῆς προόδου τῶν ἄλλων καὶ διὰ τὸν λόγο αὐτὸ οἱ πνευματικοὶ νόμοι σέβονται μὲν τὶς ἀτομικὲς διαθέσεις τῶν πνευμάτων ἐκείνων ποὺ δὲν θέλουν νὰ ὑποτάσσονται στοὺς νόμους, καταλογίζουν ὅμως σ' αὐτὰ εὐθύνες οἱ ὁποῖες ὡς συνέπεια ἔχουν τὴν μὴ πρόοδό τους.

Τοῦτο, λόγω τοῦ ὅτι ἀντιστρατεύονται τὶς κοινωνικὲς ὁργανώσεις τῶν πνευμάτων διὰ τῶν ὁποίων ἐπιβοηθοῦνται σὲ πρόοδο ὅλα τὰ πνεύματα τὰ ὁποῖα τὶς ἀποτελοῦν. Οἱ καταλογιζόμενες ὅμως εὐθύνες ἐπὶ τῶν ἀτακτούντων αὐτῶν κατὰ

τῶν νόμων, δὲν ἀποσκοποῦν σὲ τίποτα ἄλλο παρὰ στὸ νὰ γίνονται δίδαγμα πρὸς ἐπαναφορά τους στὴν πραγματικὴ ὁδὸ τῆς προόδου.

Διὰ τῶν νόμων τῶν πνευματικῶν κόσμων πρὸ παντὸς ἐπιζητεῖται ἡ ἐξυπηρέτηση τῆς προόδου πάντων τῶν ἀποτελούντων αὐτοὺς πνευμάτων καὶ ἡ ἐπίτευξη τῆς ἁρμονικῆς τους διαθέσεως πρὸς τὸ σύνολό τους.

Ἡ ἐπίτευξη τῆς ἁρμονικῆς διαθέσεως ἔχει ὡς ἄμεσο ἀποτέλεσμα τὴν μεταξὺ αὐτῶν ἀλληλεπίδραση καὶ δι' αὐτῆς, τὴν ἐπιβοήθηση πρὸς ἐξέλιξη τῶν κατωτέρας ἐνεργητικῆς δυναμικότητας πνευμάτων ὑπὸ τῶν ἀνωτέρας τοιαύτης. Διὰ τῆς ἀσκήσεως τῶν πνευματικῶν αὐτῶν νόμων ἐπιζητεῖται κάτι ἀνάλογο ἐκείνου τὸ ὁποῖο παρατηροῦμε σὲ ὁλόκληρη τὴ φύση τῶν μορφῶν τοῦ Γίνου Κόσμου διὰ τῆς μεταξὺ τῶν μορφῶν τῆς ἀλληλεπιδράσεως, καθὼς ἐπίσης καὶ τῶν μορφῶν τοῦ Κόσμου αὐτοῦ πρὸς τοὺς Κόσμους τοῦ οὐρανοῦ διὰ τοῦ φωτὸς τῶν ὁποίων προάγεται ὅλη ἡ ὁργανικὴ ζωὴ τῆς Γῆς.

Ἡ εἰκὼν αὐτὴ τῶν Κόσμων ἀναλογικὰ μεταφέρεται σὶς σχέσεις τῶν πνευματικῶν Κόσμων, τὶς ὁποῖες σχέσεις καθορίζουν οἱ διέποντες αὐτοὺς πνευματικοὶ νόμοι. Ἐτέρα ἐπίσης εἰκόνα ἐμφανίζουν τὰ ὄντα τῆς Γῆς στὴν ὅλη ἀνελικτικὴ τους κλίμακα. Ἀναλογικὰ καὶ ἡ εἰκὼν αὐτὴ μεταφέρεται στὴν δυναμικὴ πνευματικὴ κατάσταση τῶν πνευμάτων ἐκείνων ποὺ ἀποτελοῦν τοὺς πνευματικοὺς κόσμους. Καὶ αὐτὰ ἔχουν καταταγεῖ σὲ διάφορες βαθμίδες μιᾶς σχετικῆς κλίμακας, τὰ ὅρια τῆς ὁποίας ἔχουν ὀρισμένες διαστάσεις, ὅπως ἔχουν διαστάσεις καὶ τὰ ὅρια τῆς κλί-



μακας τῶν ὄντων τῆς Γῆς. Ἀνάλογες τοῦ εἶδους αὐτοῦ κλίμακες ὑπάρχουν πολλὲς στοὺς “ἀπείρους” πνευματικοὺς κόσμους.

Τὴν ἐννοιά τους δυνάμεθα νὰ τὴν συλλάβουμε ἀναλογικὰ ἐξ ὧσων γνωρίζουμε διὰ τῆς ἀναγωγῆς τῆς σκέψεώς μας ἐξορμωμένη στὸν σχηματισμὸ της ἐκ τῆς φανερῆς ὑπάρχουσας στὴν διάνοιά μας κλίμακας τῶν ὄντων τῆς Γῆς καὶ τῆς διαφορετικῆς τους καταστάσεως.

Ἐπὶ ὅλων αὐτῶν τῶν κλιμάκων δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ὑπάρχουν καὶ νὰ ἀσκοῦνται οἱ ἴδιοι πνευματικοὶ νόμοι, διότι ἡ δυναμικὴ φύση τῶν πνευμάτων αὐτῶν εἶναι διαφορετικὴ, ὅπως ἐπίσης εἶναι διαφορετικὴ ἡ φύση τῶν πνευμάτων ἐκείνων ποὺ εὐρίσκονται σὶς διάφορες βαθμίδες τους. Κατ' ἀκολουθίαν, οἱ νόμοι τοὺς ὁποίους δημιουργοῦν τὰ πνεύματα πρέπει νὰ εἶναι ἀνάλογοι τῆς δυναμικῆς καταστάσεως τῶν πνευμάτων ἐκείνων ποὺ εὐρίσκονται σὶς διάφορες βαθμίδες καὶ κλίμακες, ὥστε νὰ δύνανται νὰ τοὺς ἀσκοῦν καὶ ἀπρόσκοπτα νὰ προχωροῦν σὲ περαιτέρω πρόοδό τους.

Σχετικὰ μὲ τὸν πνευματικὸ κόσμο, ἐκεῖνο ποὺ ἔχει ἄμεση σχέση πρὸς τὸ ἐξελισσόμενο πνεῦμα τῆς Γῆς καὶ κατέχει

σὶς πνευματικὲς Ἀρχὲς ὅπως “ἐπὶ τῇ Βάσει αὐτῶν” διακανονίζει τὶς σχέσεις τῶν πνευμάτων τῆς Γῆς καὶ προστατεύει τὴν πρόοδό τους, ἐπραγματεύθη καὶ ἀπεκάλυψε σχετικὲς ἀλήθειες ἡ ἀρχαία Ἑλληνικὴ παράδοση διὰ σχετικῶν εἰκόνων ἱστορικῶν γεγονότων τῆς Τιτανομαχίας καὶ Γιγαντομαχίας καὶ τῆς, ἐν συνεχείᾳ, δημιουργίας τοῦ πνευματικοῦ Ὀλύμπου.

Ἀλλὰ ἐπὶ τοῦ θέματος αὐτοῦ, ἐπὶ τοῦ παρόντος, μόνον ὀλίγα τινὰ δυνάμεθα νὰ ἀναφέρουμε.

“Πρὸ τῶν ἱστορικῶν γεγονότων τοῦ πνεύματος τῆς Γῆς δὲν ὑπῆρχαν πνευματικοὶ νόμοι οἱ ὁποῖοι νὰ ἐξασφαλίζουν τὰ δικαιώματα ἐπὶ τῆς προόδου καὶ ὁμαλῆς ἐξελίξεώς του”. Ἀντίθετα, ὑπῆρχαν νόμοι ποὺ περιορίζαν τὴν ἐξέλιξή του, νόμοι ἐγγωιστικοὶ καὶ καταχρηστικοί, νόμοι ποὺ ἐξασφάλιζαν τὴν κυριαρχία ὀρισμένων πνευμάτων ἐπὶ πάντων τῶν ἄλλων καὶ οἱ ὁποῖοι ἐπιμελοῦντο τὴν ἐπιβολὴ τῆς θελήσεως τῶν ἰσχυρότερων ἐπὶ τῶν ἀσθενέστερων, ὅπως αὐτὸ ἀκριβῶς ἐμφανίζεται νὰ γίνεται καὶ μὲ τοὺς κοινωνικοὺς νόμους τῶν ἀνθρώπων. Κατὰ τῆς καταστάσεως αὐτῆς ἐντεπεξῆλθε τάξη πνευμάτων ἰσχυρότερων, πνευμάτων θεοποιηθέντων



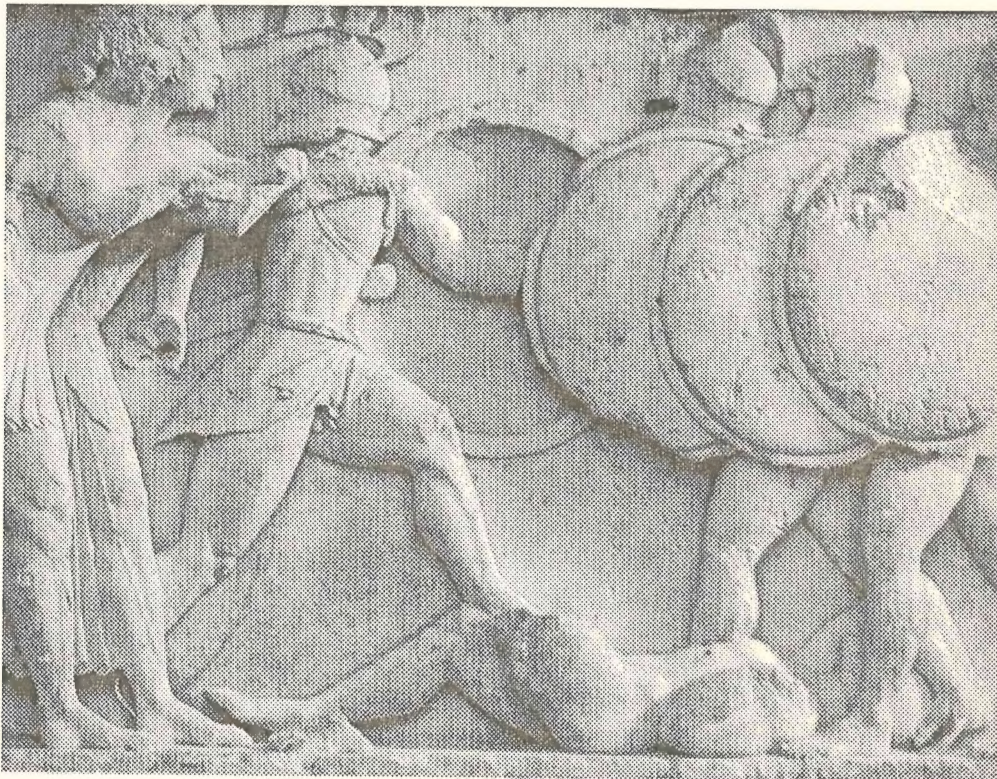
τὰ ὅποια “ἐν συνεργασίᾳ” πρὸς τὰ ἄλλα ὑπέρτερά τους πνεύματα, ἀνέτρεψαν αὐτὴ τὴν κατάσταση καὶ ἐκτοπίσαντα τοὺς Τιτάνες ἀπὸ πάσης κυριαρχίας, τοὺς ὑπέταξαν σὲ νόμους, τοὺς ὁποίους καθιέρωσαν διὰ νὰ διέπουν τὶς σχέσεις τῶν πνευμάτων τῆς Γῆς.

Οἱ καθιερωθέντες αὐτοὶ νόμοι “ἐν τῇ συστάσει τους” ἐστηρίχθησαν ἐπὶ τῶν νόμων τῶν οὐσιῶν τῆς Φύσεως καὶ ἔκτοτε ἐπεκράτησε τάξη ἐπὶ ὅλων τῶν πνευματικῶν ὑπάρξεων, ὑποβαλλομένων αὐτῶν καὶ στὶς ἀπαραίτητες δοκιμασίες, ὡσὰκις ἀτακτοῦν ἢ δὲν σέβονται καὶ δὲν συμμορφώνονται πρὸς τὶς διατάξεις τῶν νόμων αὐτῶν*.

Ἡ κατὰ τῶν Τιτανικῶν Ἀρχῶν νίκη τῶν ἐλευθέρων πνευμάτων καὶ ἡ ἐκ μέρους

αὐτῶν ἀνάληψη τῶν πνευματικῶν ἐξουσιῶν, εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα, ὅχι μόνον τὴν ὑπὸ τοῦ πνευματικοῦ Ὀλύμπου ἀποκατάσταση τῆς τάξεως, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ πλεον, τὴν ἀνάληψη εὐθυνῶν διὰ τὰ θέματα ἐκεῖνα ποὺ ἀπασχόλησαν τὴν διάνοια τῶν σοφότερων πνευμάτων, ὅχι μόνον μὲ τὴν δημιουργία τῆς εἰμαρμένης, ἀλλὰ καὶ μὲ τὶς πνευματικὲς ἐκεῖνες δυνάμεις ποὺ ἔχουν ἄμεση σχέση μὲ τὶς ἀνελίσσόμενες ψυχὲς τῆς Γῆς καὶ τὶς μεταμορφώσεις τῶν ἐνεργητικῶν τους μέσων.

* Ἐπὶ τοῦ τελευταίου δίδει πληροφορίες καὶ ἡ “Περὶ τῆς σημασίας τῶν Μνημοσύνων” πραγματεία τοῦ ἰδίου.



Δραματικὴ σκηνὴ ἀπὸ τὴν Γιγαντομαχίᾳ (τμήμα ἀπὸ τὴν ἀρχαϊκοῦ ὕφους ζωφόρο τοῦ θησαυροῦ τῶν Σιφνίων στοὺς Δελφούς, 525 π.Χ.).

ΠΛΑΤΩΝΟΣ: ΓΟΡΓΙΑΣ ΟΙ ΔΙΚΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΑΔΟΥ

ΜΙΝΩΣ - ΡΑΔΑΜΑΝΘΥΣ - ΑΙΑΚΟΣ

“Ἀκου λοιπόν, ὅπως λένε, πολὺ ὡραία ἀφήγησις, ποὺ ἀπὸ πλευρᾶς σου, φαντάζομαι, θὰ τὴ νομίσῃς μῦθος, ἐγὼ ὅμως τὴ θεωρῶ λόγο ἀληθινόν. Ἄλλωστε, ὅσα θὰ σοῦ πῶ, θὰ σοῦ τὰ πῶ ὡς ἀληθινά. Ὅπως λέει λοιπόν ὁ Ὀμηρος, τὴν ἐξουσία μοιράσθηκαν ὁ Ζεὺς, ὁ Ποσειδῶν καὶ ὁ Πλούτων, ὅταν τὴν πῆραν ἀπὸ τὸν πατέρα τους. Ὑπῆρχε, λοιπόν, ἀνάμεσα στοὺς ἀνθρώπους, τὴν ἐποχὴ τοῦ Κρόνου, ὁ ἐξῆς νόμος, ποὺ πάντοτε, καὶ τῶρα ἀκόμα, ἰσχύει ἀνάμεσα στοὺς θεοὺς: Ὅποιος ἀνθρώπος περάσει τὴ ζωὴ του μὲ δίκαιο καὶ ὁσιο τρόπο, πηγαίνει, ὅταν πεθάνει, στὰ νησιὰ τῶν μακάρων καὶ κατοικεῖ μακριὰ ἀπὸ τὰ κακά· ὁποιος ὅμως ζήσει μὲ ἄδικο καὶ ἀνόσιο τρόπο πηγαίνει στὸ δεσμωτήριο τῆς ποινῆς καὶ τῆς καταδίκης, ποὺ τ’ ὀνομάζουν Τάρταρο. Δικαστὲς τούτων, τὴν ἐποχὴ τοῦ Κρόνου καὶ ἀκόμα πρὸ πρόσφατα, ὅταν κυβερνοῦσε ὁ Ζεὺς, ἦταν

ζωντανοὶ γιὰ τοὺς ζωντανούς, ποὺ δίκάζαν τὴ μέρα κατὰ τὴν ὁποία ἐπρόκειτο νὰ πεθάνουν.

Ἔτσι οἱ κρίσεις σχηματίζονταν μὲ λάθος τρόπο. Ὁ Πλούτων λοιπόν καὶ οἱ ἐπιμελητὲς ποὺ ἔρχονταν ἀπὸ τὰ νησιὰ τῶν μακάρων ἔλεγαν στὸν Δία ὅτι πηγαίνουν καὶ στοὺς δύο τόπους ἀνθρώποι

ποὺ δὲν ταιριάζουν στὸν καθενα. Εἶπε τότε ὁ Ζεὺς:

“Θὰ σταματήσω τοῦτο ποὺ συμβαίνει. Τώρα οἱ δίκες ἐκδικάζονται ἄσχημα, γιὰτὶ αὐτοὶ ποὺ κρίνονται, κρίνονται ντυμένοι, ἀφοῦ δικάζονται ζωντανοί. Πολλοὶ λοιπόν”, συνέχισε, “παρ’ ὅτι ἔχουν φαῦλες ψυχὲς εἶναι ντυμένοι ὡραῖα σώματα καὶ καταγωγὴ καὶ πλοῦτη καί, ὅταν γίνεται ἡ κρίσις τους, ἔρχονται γι’ αὐτοὺς πολλοὶ μάρτυρες νὰ βεβαιώσουν ὅτι ἔζησαν δίκαια.

Ἔτσι, οἱ δικαστὲς καταπλήσσονται ἀπὸ τοῦτα, καθὼς μάλιστα καὶ οἱ ἴδιοι δικάζουν



Λεπτομέρεια ἀπὸ κρατῆρα, ὅπου παριστάνεται ἀνάγλυφα τὸ πρόσωπο τοῦ θεοῦ Ἀδου.



ντυμένοι, ἔχοντας πάνω ἀπὸ τὴν ψυχὴ τοὺς κάλλυμα τὰ μάτια, τὰ αὐτιά καὶ τὸ σῶμα ὁλόκληρο.

“Ὅλα τοῦτα, λοιπὸν, μπαίνουν μπροστά τοὺς σὰν ἐμπόδιο, καὶ τὸ δικό τοὺς ἔνδυμα κι αὐτὸ τῶν κρινόμενων. Πρῶτα λοιπὸν”, εἶπε, “πρέπει νὰ σταματήσουν νὰ γνωρίζουν ἀπὸ πρὶν τὸν θάνατο, ἀφοῦ τώρα τὸ ξέρουν ἐκ τῶν προτέρων. Ἐχει πάρει ἐντολὴ ὁ Προμηθεὺς νὰ τοὺς σταματήσει τὸ πρᾶγμα τοῦτο. Ἐπειτα ὅλοι αὐτοὶ πρέπει νὰ δικάζονται γυμνοί· πρέπει, δηλαδὴ, νὰ κρίνονται πεθαμένοι. Καὶ ὁ κριτὴς πρέπει νὰ εἶναι γυμνός, πεθαμένος, μὲ μόνη τὴν ψυχὴ τοῦ ν’ ἀτενίζει τὴν ψυχὴ κάθε νεκροῦ, ποὺ θὰ ἔχει ἀφήσει στὴ γῆ ὅλον ἐκεῖνο τὸν στολισμό, γιὰ νὰ σχηματισεῖ δίκαιη ἡ κρίσις.

Ἐχοντας συνειδητοποιήσει ὅλα τοῦτα πρὶν ἀπὸ σᾶς, ἔκανα δικαστὲς τοὺς γιούς μου, δύο ἀπὸ τὴν Κρήτη, τὸν Μίνωα καὶ τὸν Ραδάμανθυ, καὶ ἕναν ἀπὸ τὴν Αἴγινα, τὸν Αἰακό. “Ὅταν πεθάνουν, θὰ δικάσουν στὸν λειμῶνα, στὸ τρίστρατο ἀπ’ ὅπου δύο δρόμοι ὁδηγοῦν ὁ ἕνας στὰ νησιά τῶν μακάρων καὶ ὁ ἄλλος στὸν Τάρταρο. Ἐκείνους ποὺ ἔρχονται ἀπὸ τὴν Ἀσία θὰ κρίνει ὁ Ραδάμανθυς, ἐκείνους ποὺ ἔρχονται ἀπὸ τὴν Εὐρώπη, ὁ Αἰακός. Στὸν Μίνωα θὰ παραχωρήσω ἐξουσία τελικῆς κρίσης, ἂν ὑπάρχει κάτι ἀμφισβητούμενο στὸν ἕναν ἀπὸ τοὺς δύο ἄλλους, ὥστε νὰ γίνει ὅσο τὸ δυνατόν δικαιοσύνη ἡ κρίσις γιὰ τὴν πορεία ποὺ θὰ πάρουν οἱ ἄνθρωποι”.

Αὐτὰ εἶναι, Καλλικλή, ὅσα ἄκουσα ἐγὼ καὶ πιστεύω πὼς εἶναι ἀληθινά. Ἀπὸ τὰ λόγια τοῦτα, λοιπὸν, σκέφτομαι πὼς κάτι τέτοιο συμβαίνει· ὁ θάνατος, ὅπως νο-

μίζω, **τυχαίνει νὰ εἶναι ὄχι ἄλλο ἀπὸ χωρισμὸς δύο πραγμάτων, τῆς ψυχῆς τοῦ σώματος, τοῦ ἐνὸς ἀπὸ τὸ ἄλλο.**

Ἀφότου, λοιπὸν, χωριστοῦν μεταξύ τοὺς, τὸ καθένα τοὺς σχεδὸν ἐξίσου κρατάει τὴν ἴδια κατάσταση ποὺ εἶχε καὶ ὅταν ὁ ἄνθρωπος ἦταν ζωντανός καὶ τὸ σῶμα ἔχει τὴ φύση τοῦ καὶ φανερὲς ὅλες τὶς περιποιήσεις καὶ τὰ παθήματα.

Γιὰ παράδειγμα, ἂν τὸ σῶμα κάποιου ἦταν, ὅσο ζοῦσε, μεγάλο ἀπὸ τὴ φύση τοῦ ἢ ἀπὸ τὸ φαγητὸ ἢ καὶ ἀπὸ τὰ δύο, καὶ ὅταν πεθάνει, ὁ νεκρός τοῦ θὰ εἶναι μεγάλος καὶ ἂν ἦταν παχύς, παχύς θὰ εἶναι καὶ ὅταν πεθάνει, καὶ ὁμοίως τὰ ἄλλα. Ἄν εἶχε μακριὰ μαλλιά, καὶ ὁ νεκρός τοῦ θὰ ἔχει.

Ἄν εἶχε μαστιγωθεί καὶ εἶχε σημάδια ἀπὸ τὶς πληγές, οὐλές στὸ σῶμα ἀπὸ μαστίγιο ἢ ἄλλα τραύματα ὅσο ζοῦσε καὶ μετὰ τὸν θάνατό τοῦ εἶναι τὰ ἴδια ἀκριβῶς ὁλοφάνερα.

Μὲ ἕνα λόγο, δηλαδὴ, ὅπως ἦταν ὡς πρὸς τὸ σῶμα τοῦ ἐν ζωῇ, τὰ στοιχεῖα τοῦτα εἶναι φανερά καὶ ἀφότου πεθάνει, ἢ ὅλα τὰ περισσότερα γιὰ κάποιο διάστημα. Τὸ ἴδιο νομίζω πὼς συμβαίνει καὶ μὲ τὴν ψυχὴ, Καλλικλή.

“Ὅλα εἶναι φανερά στὴν ψυχὴ, ἀφότου γυμνωθεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα, καὶ τὰ ἔμφυτα καὶ ὅσα παθήματα ἀπέκτησε ἡ ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου ἀπὸ τὴν ἐνασχόληση μὲ κάθε ζήτημα.

“Ὅταν λοιπὸν φτάσουν στὸν δικαστή, ἐκεῖνοι ποὺ ἔρχονται ἀπὸ τὴν Ἀσία στὸν Ραδάμανθυ, αὐτὸς τοὺς σταματᾷ καὶ παρατηρεῖ καθενὸς τὴν ψυχὴ, χωρὶς νὰ ξέρει σὲ ποῖον ἀνήκει, ἀλλὰ πολλὰς φορὲς ἐξετάζει τὸν μεγάλο βασιλιὰ ἢ ὅποιον ἄλλο βασιλιὰ ἢ δυνάστη καὶ δὲν βλέπει

τίποτα ὑγιὲς νὰ ἔχει στὴν ψυχὴ, ἀλλὰ νὰ εἶναι ὅλη μαστιγωμένη καὶ γεμάτη οὐλές ἀπὸ ἐπιорκίες καὶ ἀδικία, ποὺ κάθε πράξη τοῦ χάραξε στὴ ψυχὴ τοῦ, καὶ ὅλα στρεβλὰ ἀπὸ τὸ ψέμα καὶ τὴν ἀλαζονεία καὶ τίποτα εὐθύ, ἀφοῦ ἔζησε δίχως ἀλήθεια. Ἀπὸ τὴν ὑπερβολή, τὴν τρυφνολότητα, τὴν ἀλαζονεία καὶ τὴν ἀκράτεια τῶν πράξεων εἶδε τὴν ψυχὴ νὰ εἶναι γεμάτη ἀπὸ ἀσυμμετρία καὶ ἀσκήμια. Βλέποντάς τη μὲ περιφρόνηση ἀμέσως τὴν ἀπομάκρυνε στὴ φυλακή, ὅπου μέλλεται, ἀφοῦ πάει, νὰ ὑποστεῖ τὰ πάθη ποὺ τῆς ἀρμόζουν.

Ταιριάζει λοιπὸν σὲ καθέναν ποὺ τιμωρεῖται, ὅταν τιμωρεῖται σωστὰ ἀπὸ κάποιον ἄλλο, ἢ νὰ βελτιώνεται καὶ νὰ ὠφελεῖται ἢ νὰ γίνεται παράδειγμα γιὰ τοὺς ἄλλους· νὰ τὸν βλέπουν, δηλαδὴ, οἱ ἄλλοι νὰ παθαίνει, ὅσα παθαίνει καὶ ἀπὸ τὸν φόβο τοὺς νὰ γίνονται καλύτεροι.

Ὡφελοῦνται καὶ τιμωροῦνται ἀπὸ τοὺς θεοὺς καὶ τοὺς ἀνθρώπους αὐτοὶ ποὺ εἶχαν διαπράξει ἰσίσια ἁμαρτήματα. Ἡ ὠφέλεια ποὺ παίρνουν ὅμως βγαίνει μέσα ἀπὸ πόνους καὶ ὀδύνη, καὶ ἐδῶ καὶ στὸν Ἄδη, γιὰτὶ δὲν εἶναι δυνατόν ν’ ἀπαλλαχτοῦν ἀλλιῶς ἀπὸ τὴν ἀδικία.

“Ὅσοι ὅμως διαπράξουν τὰ βαρύτερα ἁμαρτήματα καὶ λόγῳ αὐτῶν εἶναι ἀνιάτοι, τοῦτοι γίνονται παραδείγματα, καὶ οἱ ἴδιοι δὲν ἔχουν κανένα ὄφελος, ὡς ἀνιάτοι, οἱ ἄλλοι ὅμως ὠφελοῦνται, ὅσοι τοὺς βλέπουν νὰ ὑφίστανται αἰῶνια τὰ μεγαλύτερα καὶ ὀδυνηρότερα καὶ φοβερότερα παθήματα ἐξαιτίας τῶν ἁμαρτιῶν τοὺς, κρεμασμένοι ὡς παραδείγματα ἐκεῖ στὸν Ἄδη, στὸ δεσμοτήριο, θέαμα νοουθετικὸ γιὰ ὅσους ἀδίκους ἔρχονται κάθε φορὰ.

Ἀνάμεσα σὲ τούτους, λέω πὼς ἕνας



θὰ εἶναι καὶ ὁ Ἀρχέλαος, ἂν ὁ Πῶλος λέγει ἀλήθεια, καὶ ὅποιος ἄλλος εἶναι τέτοιου εἶδους τύραννος.

Πιστεύω πὼς οἱ περισσότεροι ἀπὸ αὐτοὺς ποὺ εἶναι παραδείγματα προέρχονται ἀπὸ βασιλιάδες, τυράννους, δυνάστες καὶ ἀξιωματοῦχους πόλεων, γιὰτὶ αὐτοὶ λόγω τῆς ἐξουσίας τοὺς διαπράττουν τὰ πιὸ μεγάλα καὶ ἀνόσια ἁμαρτήματα.

Μαρτυρεῖ γιὰ τοῦτα καὶ ὁ Ὀμηρος, ποὺ παρουσίασε βασιλιάδες καὶ δυνάστες νὰ τιμωροῦνται αἰῶνια στὸν Ἄδη, δηλαδὴ τὸν Τάνταλο, τὸν Σίσυφο καὶ τὸν Τιτυό. Τὸν Θερασίτη, καὶ ὅποιον ἄλλο ἀπλὸ πολίτη ἦταν φαῦλος, κανεὶς δὲν παρουσίασε παραδομένο σὲ μεγάλες τιμωρίες ὡς ἀνιάτο-νομίζω ἄλλωστε πὼς δὲν μπορούσε· γιὰ τοῦτο ἦταν καὶ πιὸ εὐτυχὴς ἀπὸ ἐκείνους οἱ ὅποιοι μπορούσαν-ἀφοῦ, Καλλικλή, οἱ χειρότεροι προέρχονται ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ποὺ διαθέτουν μεγάλη δύναμη. Τίποτα, βέβαια, δὲν ἐμποδίζει νὰ ὑπάρξουν καὶ ἀνάμεσα σὲ τούτους ἐνάρετοι ἄνδρες, καὶ ἀξίζει νὰ θαυμάζουμε πολὺ ὅσους γίνονται, γιὰτὶ εἶναι δύσκολο, Καλλικλή, καὶ ἰδιαίτερα ἀξιέπαινο νὰ ζεῖ δίκαια ὅποιος ἔχει δυνατότητα ν’ ἀδικεῖ. Λίγοι ὅμως γίνονται τέτοιοι.

Βέβαια καὶ ἐδῶ καὶ ἄλλοι ὑπῆρξαν, νομίζω μάλιστα πὼς θὰ ὑπάρξουν καὶ στὸ μέλλον, χρηστοὶ καὶ ἐνάρετοι ἄνδρες, μὲ τὴν ἀρετὴ νὰ διαχειρίζονται δίκαια ὅσα τοὺς ἀναθέτει κάποιος.

Ἕνας ἰδιαίτερα σπουδαῖος ὑπῆρξε ἀνάμεσα στοὺς ἄλλους Ἑλλήνες ὁ Ἀριστείδης, ὁ γιὸς τοῦ Λυσιμάχου, ἀλλὰ οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς δυνάστες, φίλε μου, γίνονται κακοί.

Ὅπως λοιπὸν ἔλεγα, ὅταν ἐκεῖνος ὁ



Ραδάμανθους πιάσει κάποιον τέτοιου είδους, τίποτε άλλο δεν ξέρει για κείνον, ούτε τον ίδιο ούτε την καταγωγή του, αλλά μόνο πώς είναι κάποιος φαῦλος. Βλέποντας αυτό, που στέλνει στον Τάρταρο, σηματοδοτώντας τον είτε του φαίνεται πώς είναι ίσκιος, είτε πώς είναι άνιανος. Έκείνος που φτάνει εκεί υφίσταται τὰ ἀρμόζοντα.

Κάποτε, ἂν βλέπει ἄλλη ψυχὴ ποὺ ἔχει ζήσει μὲ ὅσιο τρόπο καὶ μὲ ἀλήθεια, ἀπλοῦ ἀνθρώπου ἢ κάποιου ἄλλου, κυρίως ὅμως, ὅπως πιστεύω, Καλλικλή, ψυχὴ φιλοσόφου, ποὺ ἐνήργησε τὰ δικά του ἔργα καὶ δὲν ἦταν πολυπράγμων στὴ ζωὴ, καίρεται καὶ τὴ στέλνει στὰ νησιὰ τῶν μακάρων. Ἀκριβῶς τὰ ἴδια κάνει καὶ ὁ Αἰακός - καθέννας δικάζει κρατώντας ραβδί -, ἐνῶ ὁ Μίνως ἐποπτεύει καθισμένος, κρατώντας μόνος αὐτὸς σκῆπτρο χρυσό, ὅπως ὁ Ὀμηρικὸς Ὀδυσσεὺς λέει ὅτι τὸν εἶδε σκῆπτρο νὰ κρατεῖ χρυσό, δικάζοντας τοὺς πεθαμένους.

Ἐγὼ λοιπὸν, Καλλικλή, ἔχω πειστεῖ ἀπὸ τὰ λόγια τοῦτα, καὶ κοιτάζω πὼς θὰ φανῶ στὸν κριτὴ νὰ ἔχω ὅσο πιὸ δίκαιη τὴν ψυχὴ μου. Ἀφίνοντας ἔτσι κατὰ μέρος τὴς τιμὲς τῶν πολλῶν ἀνθρώπων, ἀσκώντας τὴν ἀλήθεια θὰ προσπαθίσω πραγματικὰ νὰ εἶμαι καλὸς καὶ νὰ ζήσω ὅσο πιὸ σωστὰ μπορῶ καί, ὅταν πεθάνω, νὰ πεθάνω ἔτσι.

Προτρέπω μάλιστα καὶ ὅλους τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους, ὅσο μοῦ εἶναι δυνατόν, καὶ ἐπίσης προτρέπω καὶ σένα νὰ κατευθυνθεῖς στὸν βίον καὶ στὸν ἀγῶνα τοῦτο, γιὰ τὸν ὁποῖο ὑποστηρίζω πὼς ὑπερέχει ὅλων τῶν ἐδῶ ἀγῶνων, καὶ σὲ κατακρίνω ποὺ δὲν θὰ γίνῃ ἡ δίκη καὶ ἡ κρίση, ποὺ

ἔλεγα πρὶν ἀπὸ λίγο, ἀλλὰ θὰ παρουσιαστεῖς στὸν δικαστή, τὸν γιὸ τῆς Αἴγινας, καί, ὅταν σὲ πιάσει καὶ σὲ ὀδηγήσει, θὰ ἐκπλαγεῖς καὶ θὰ νιώσεις ἱλιγγο, ἐσὺ ἐκεῖ ἐξίσου μὲ μένα ἐδῶ, ἀλλὰ ἐσένα ἴσως κάποιος σὲ χτυπήσει στὸ πρόσωπο μὲ τρόπο ἀτιμωτικὸ καὶ σ' ἐξευτελίσει μὲ κάθε τρόπο.

Ἴσως τοῦτα σοῦ φαίνονται μῦθος, σὰν αὐτοὺς ποὺ λένε οἱ γριές, καὶ τὰ περιφρονεῖς. Δὲν θὰ ἦταν παράδοξο νὰ τὰ περιφρονεῖς, ἂν κατὰ τὴν ἀναζητήσή μας μπορούσαμε νὰ βροῦμε καλύτερα καὶ πιὸ ἀληθινά. Τώρα ὅμως βλέπεις ὅτι ἐσεῖς οἱ τρεῖς, οἱ πιὸ σοφοὶ ἀπὸ τοὺς σημερινούς "Ἕλληνες, ἐσύ, ὁ Πῶλος καὶ ὁ Γοργίας, δὲν μπορεῖτε ν' ἀποδείξετε πὼς πρέπει νὰ ζοῦμε διαφορετικὴ ζωὴ ἀπ' ὅτι αὐτή, ἡ ὁποία φαίνεται καλύτερη καὶ γιὰ ἐκεῖ.

Ἀνάμεσα ὅμως σὲ τόσα λόγια, καθὼς τὰ ὑπόλοιπα δέχονται ἔλεγχο, μόνον αὐτὰ μένουν σταθερά, ὅτι πρέπει περισσότερο νὰ προσέχουμε νὰ μὴν ἀδικοῦμε, παρὰ νὰ μὴν ἀδικούμεστε καὶ πιὸ πολὺ ἀπ' ὅλα πρέπει ὁ ἄνθρωπος νὰ προσπαθεῖ ὅχι νὰ φαίνεται καλός, ἀλλὰ νὰ εἶναι, στὴν ἰδιωτικὴ καὶ στὴ δημόσια ζωὴ του.

Ἄν κάποιος γίνῃ κακὸς ὡς πρὸς κάτι, πρέπει νὰ τιμωρηθεῖ, καὶ τὸ δεύτερο καλὸ, μετὰ, τὸ νὰ εἶναι δίκαιος, εἶναι τοῦτο, νὰ γίνῃ δίκαιος, καὶ μὲ τὴν τιμωρία νὰ λογοδοτεῖ.

Πρέπει ν' ἀποφεύγει κάθε εἶδους κολακεία, γιὰ τὸν ἑαυτὸ του καὶ γιὰ τοὺς ἄλλους, γιὰ τοὺς λίγους καὶ γιὰ τοὺς πολλούς. Πρέπει νὰ χρησιμοποιεῖ τὴ ρητορικὴ τέχνη, πάντοτε μὲ κατεύθυνση τὴ δικαιοσύνη, τὸ ἴδιο καὶ κάθε ἄλλο ἔργο. Ἐφόσον πείθεσαι στὰ λόγια μου, ἀκολουθήσε



μὲ ἐκεῖ ὅπου, ὅταν φτάσεις, θὰ κερδίσεις τὴν εὐτυχία καὶ στὴ ζωὴ καὶ μετὰ θάνατο, ὅπως ἀπέδειξε ἡ συζητήσή μας.

Ἄφησε κάποιον ἄλλο νὰ σὲ περιφρονήσει, γιὰτὶ τάχα εἶσαι ἀνόητος, καὶ νὰ σὲ ἐξευτελίσει, ἂν θέλει, καί, μὰ τὸν Δία, ἀτάραχος ἐσύ, ἄφησε νὰ σὲ χτυπήσουν, τὸ ἀτιμωτικὸ τοῦτο χτύπημα. Τίποτε κακὸ δὲν θὰ πάθεις, ἂν εἶσαι πραγματικὰ χρηστὸς καὶ ἐνάρετος καὶ ἀσκεῖς τὴν ἀρετὴ. Μετὰ, ἀφοῦ ἀπὸ κοινοῦ ἀσκήσουμε τὴν ἀρετὴ, τότε πιά, ἂν μᾶς φανεῖ πὼς πρέπει, θ' ἀσχοληθοῦμε μὲ τὰ κοινά, ἢ μὲ ὁ,τιδήποτε μᾶς φανεῖ σωστό-τότε θὰ σκεφτοῦμε, ὄντας ἱκανότεροι στὴ σκέψη ἀπ' ὅ,τι τώρα.

Εἶναι ἄσχημο, ἄλλωστε, νὰ εἴμαστε στὴν κατάστασι ποὺ φαινόμαστε πὼς εἴμαστε τώρα, καὶ μετὰ νὰ φερόμαστε μὲ νεανικὴ ἀλαζονεία, σὰν νὰ εἴμαστε κάτι σπουδαῖο, ἐμεῖς ποὺ δὲν ἔχουμε ποτὲ τὴς ἴδιες σκέψεις γιὰ τὰ ἴδια πράγματα, καὶ μάλιστα γιὰ τὰ σημαντικότερα - σὲ τέτοιο σημεῖο ἀπαιδευσίας ἔχουμε φτάσει.

Ἄς χρησιμοποιοῦμε, λοιπὸν, ὡς καθοδηγητὴ τὰ ὀρθὰ συμπεράσματα ποὺ σχηματίστηκαν σήμερα, τὰ ὁποῖα μᾶς δηλώνουν ὅτι **τοῦτος εἶναι ὁ ἄριστος τρόπος ζωῆς, μὲ τὴν ἀσκησι, δηλαδὴ τῆς δικαιοσύνης καὶ τῶν ἄλλων ἀρετῶν νὰ ζοῦμε καὶ νὰ πεθαίνουμε.** Ἄς τὸν ἀκολουθήσουμε λοιπὸν καὶ ἄς προτρέπουμε καὶ τοὺς ἄλλους.

Ταῦτα μὲν τὰ ἐν τῷ οὐρανῷ ποικίλματα, ἐπεὶπερ ἐν ὁρατῷ πεποικίλται, κάλλιστα μὲν ἡγεῖσθαι καὶ ἀκριβέστατα τῶν τοιούτων ἔχειν, τῶν δὲ ἀληθινῶν πολὺ ἐνδεῖν, ὥς τὸ ὄν **τάχος** καὶ ἡ οὕσα βραδύτης ἐν τῷ ἀληθινῷ ἀριθμῷ καὶ πᾶσι τοῖς ἀληθεῖσι σχήμασι φορὰς τε πρὸς ἄλληλα φέρεται καὶ τὰ ἐνόντα φέρει, ἃ δὴ λόγῳ μὲν καὶ διανοίᾳ ληπτὰ, ὅψει δ' οὐ.

Αὐτὰ λοιπὸν τὰ κοσμήματα τοῦ οὐρανοῦ, καθὼς εἶναι κοσμήματα μέσα στὸν ὁρατὸ κόσμον, πρέπει νὰ τὰ θεωροῦμε ὡς τὰ ὁμορφότερα καὶ τὰ ἀκριβέστερα ἀπὸ ὅλα τὰ ὁρατά, ἀλλὰ πολὺ κατώτερα ἀπὸ τὰ ἀληθινά, δηλαδὴ **τὴς κινήσεις** ποὺ δημιουργοῦν ἢ πραγματικὴ ταχύτητα καὶ ἢ πραγματικὴ βραδύτητα, βασιζόμενες στὸν ἀληθινὸ ἀριθμὸ καὶ σὲ ὅλα τὰ ἀληθινὰ σχήματα ὡς πρὸς τὴν μεταξὺ τους σχέσι καὶ τὴν κίνησι ποὺ μεταδίδουν σὲ ὅσα εὐρίσκονται στὸν χώρον τους, αὐτὰ δηλαδὴ ποὺ μόνον μὲ τὸν λογισμὸ καὶ τὴν διάνοια μπορεῖ κανεὶς νὰ τὰ ἀντιληφθεῖ καὶ ὅχι μὲ τὴν ὄρασι.

Πλάτωνος Πολιτεία 529 c-d

ΕΥΗΣ ΚΟΥΜΟΥΣΗ ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ

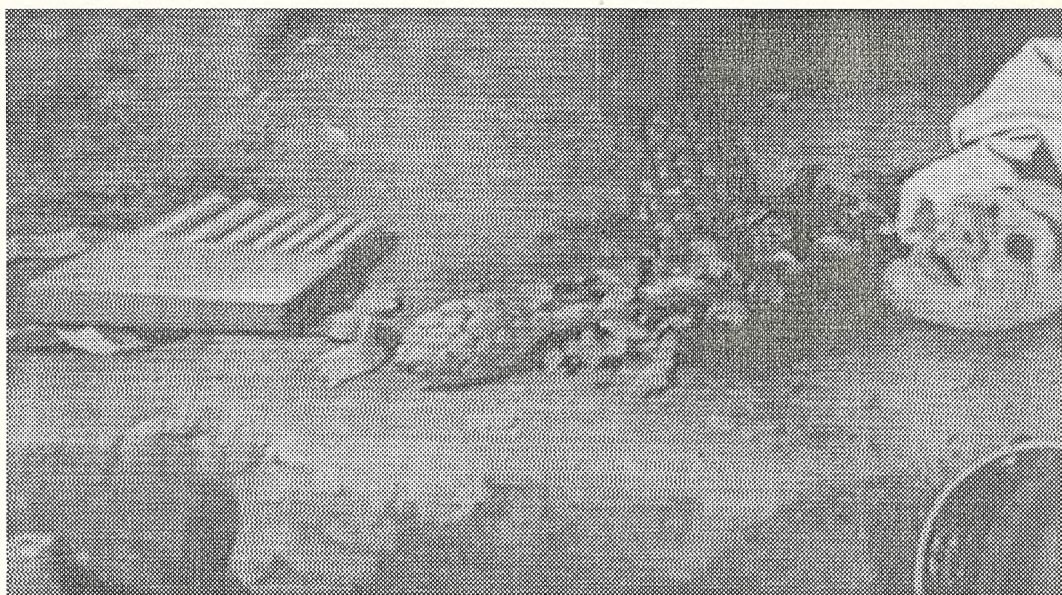
Τὰ Ἀνθεστήρια εἶναι μία ἀπὸ τὶς ἀρχαιότερες ἐορτὲς τοῦ Διονύσου. Ἡ τέλεσός τους στὴν Ἀθήνα διαρκοῦσε τρεῖς ἡμέρες.

Πρόκειται γιὰ ἓνα πανάρχαιο λαϊκὸ δρώμενο, μέσα στὸ ὁποῖο διατηροῦνται μεθοδευμένα, κάτω ἀπὸ μία μυστηριακὴ περιληπτικὴ μορφή, κορυφώσεις πολὺ ἀποκαλυπτικὲς Ὀρφικῶν Ἱεροφαντικῶν πραγματικοτήτων. Οἱ ἄγνωστοι συνθέτες τοῦ λιτοῦ αὐτοῦ καὶ ἰσχυροῦ μυστηριακοῦ λαϊκοῦ δρωμένου ἔκαναν προφανῶς τὴν ἐπιλογὴ τους.

Γιὰ νὰ ἐπισημανθοῦν ιδιότυπα συγκε-

κριμένες κορυφώσεις μέσα ἀπὸ τὸν ἱερὸν ὄμαδον” τῶν Ὀρφικῶν μυστηριακῶν “ἀγώνων” διάλεξαν οἱ ἄγνωστοι ἐκεῖνοι συνθέτες σκληρὰ σύμβολα μιᾶς δεμένης μυστηριακῆς ροῆς. Τόσον ἡ ἐπιλογὴ αὐτῶν τῶν συμβόλων, ὅπως καὶ ἡ σύνθεση τούτων ἔγινε ἔτσι ὥστε αὐτὰ ὡς σύνολο, νὰ ἀντέξουν ἐνώπιον τῆς καταστροφικῆς φθορᾶς ποὺ ἐπιφέρει ἡ σύζευξη τῆς ἄγνοιας τῶν ἀνθρώπων μὲ τὴ φθορὰ τοῦ χρόνου.

Καὶ ὁ ὄμαδος τῆς μυστηριακῆς μάχης ἐναρμονίστηκε μὲ τὴν μουσικότητα τοῦ ἐξελικτικοῦ ἐπιπέδου τῶν ἀσφαλῶς του-



λάχιστον ἡμιθέων συνθετῶν αὐτοῦ τοῦ λαϊκοῦ δρωμένου. Μὲ τὴν διαφορὰ ὅτι δὲν πρόκειται γιὰ τὸ γεγονὸς ποὺ ὁ Ὅμηρος περιγράφει στὴν Ἰλιάδα (Κ13) “συρίγγων ἴ’ ἐνοπὴν ὄμαδόν ἴ’ ἀνθρώπων” (τὸν ἦχο τοῦ αὐλοῦ καὶ τῆς σύριγγας καὶ τῶν ἀνθρώπων τὸ βουπτό), ἀλλὰ πρόκειται γιὰ θεῖα ἐνοπὴ μυστηριακῶν λυρῶν. Τὸ σύνολο αὐτοῦ τοῦ δρωμένου ἀπλωνόταν σὲ τρεῖς ἡμέρες, διεξήγετο δὲ στὶς 11, 12, 13 τοῦ ἀρχαίου ἀττικοῦ μηνὸς Ἀνθεστηριῶνος.

Ἡ πρώτη ἡμέρα ὠνομάζετο **Πιθοίγια**, ἡ δευτέρη ἡμέρα **Χόες - Ἱερὸς Γάμος** καὶ ἡ τρίτη ἡμέρα **Χύτροι**.

Τὰ Ἀνθεστήρια θεσπίστηκαν σὲ ἓνα χρονικὸ διάστημα, τὸ ὁποῖο ἔχει σχέση μὲ τὴν ἐμφάνιση τῆς ἀνθοφορίας. **Τὰ ἄνθη συμβολίζουν τὴν μεταμόρφωση τοῦ φυτικοῦ στελέχους, δηλαδὴ συμβολίζουν τὴν μεταμόρφωση τοῦ Συνδετικοῦ Λόγου.** Ἡ μεταμόρφωση αὐτὴ ἐπιτρέπει εἰς τὸν μωούμενον - τὸν ὁποῖον ἐκπροσω-

ποῦν οἱ μετέχοντες τῶν Ἀνθεστηριῶν στὴν φάση αὐτὴ τῶν τριημέρων τελετῶν - νὰ συνειδητοποιήσει κατὰ τὸ δυνατόν καὶ διαβαθμισμένα τὴν λειτουργία τοῦ Ὀρφικοῦ μυστηριακοῦ Διονυσιακοῦ ἐπιπέδου.

Ὁ ὅρος **Ἀνθεστήρια** ἔχει δύο ἐτυμολογικὲς προσεγγίσεις. Ἡ πρώτη εἶναι ἡ συνήθως ἀποδεκτὴ, ἡ δὲ δευτέρη ἔχει σχέση μὲ τὸν ρῆμα **ἴστημι**. Ἄρα ὁ δεύτερος ἐτυμολογικὸς ὀρίζων ἔχει σχέση μὲ τὴν **φαλλικὴ διάσταση τῆς λέξεως**, πράγμα τὸ ὁποῖον εἶναι βαθύτερον ἀπὸ τὴν τοποθέτηση τῶν Ἀνθεστηριῶν εἰς μίαν ἀπλὴν ἐορτὴ τῶν ἀνθέων.

Τὸ ρῆμα **ἴστημι**, τὸ ὁποῖον ὑπάρχει μέσα στὴν ρίζα τῆς λέξεως, δείχνει τὴν φαλλικότητα τοῦ ὅρου. Ἡ φαλλικὴ αὐτὴ διάστασις τοῦ ὅρου μεταφέρει τὴν βλαστικὴ δύναμη εἰς τὴν φαλλικὴ ἰσχὺ τοῦ φυτικοῦ στελέχους τοῦ ἄνθους. Δηλαδὴ μεταφέρει τὴν ὅλη ἀντίληψη αὐτὴ εἰς τὴν φαλλικὴ δύναμη, ἡ ὁποία ὑπάρχει εἰς αὐτὸ ποὺ τὸ φυτικὸ στέλεχος συμβολίζει. Ἄρα





Ὁ θεὸς Διόνυσος καθισμένος σὲ θρόνο κρατᾷ σὸ ἓνα χέρι του τὸν θύρσο, ἐνῶ γύρω ἀπὸ τὸ κεφάλι του πλέκεται στεφάνι ἀπὸ κλῆμα (ῥωμαϊκὴ τοιχογραφία, 1ος αἰ. μ.Χ.).

μεταφέρει τὴν φαλλικὴ δύναμη εἰς τὸν Συνδετικὸν Λόγο.

Ἔτσι, ἐδῶ, ἀρχίζει ἡ περιπέτεια τοῦ μυστηριακοῦ οἴνου. Ἡ ὅλη αὐτὴ πορεία μοιάζει μὲ τὴν διαδρομὴ ἑνὸς τόξου. Τὸ μέσον τοῦ τόξου κεῖται ὑπεράνω τοῦ γνίνου ὀρίζοντος. Βρισκόμαστε λίγο μετὰ ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ τρύγου. **Ἡ ἐκθλιψὴ τῆς σταφυλῆς συμβολίζει, μέσα ἀπὸ τὴν καταστροφὴ αὐτή, τὴν μεταμόρφωσιν τοῦ με-**

γέθους σὸ ὁποῖον ἡ σταφυλὴ τελικῶς ἀναφέρεται.

Ἐδῶ ἡ μυστηριακὴ περιπέτεια τοῦ οἴνου φτάνει σὸ ἀποκορύφωμά της. Φθάσαμε στοὺς ὑπέρτατους μυστηριακοὺς ὀρίζοντες τῶν ἀρρήτων τελετῶν τοῦ Διονύσου τοῦ Ἐλευθερέως. Ἀπὸ τὸ ὕψος μάλιστα αὐτὸ τὸ πράγματι θεῖον, τὸ δρᾶμα τοῦ μυστηριακοῦ Διονυσιακοῦ οἴνου μοιάζει νὰ μὴν ξεχνᾷ τὸ γήινο ὀρίζοντα τῶν θνητῶν.

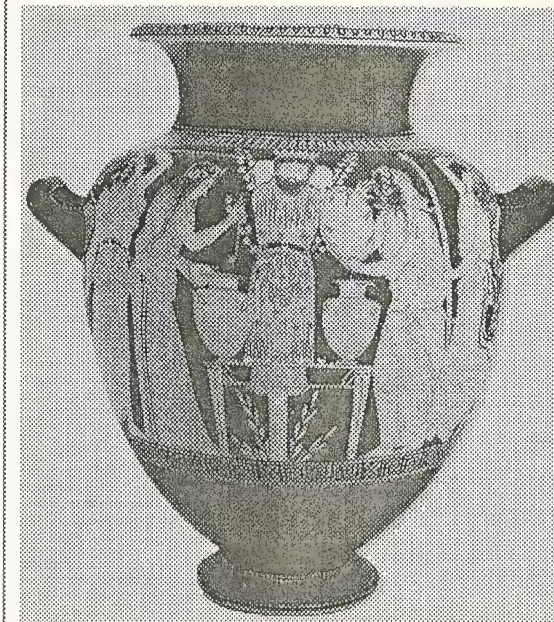
Ἡ ὑπεράτη μυστηριακὴ τελετὴ τοῦ Διονύσου τοῦ Ἐλευθερέως μοιάζει σὰν νὰ ρίχνει μιὰ στοργικὴ ματιὰ ἀληθῶς φιλάνθρωπη σὴν ὅλη Ὀρφικὴ θεῖα ἀπελευθερωτικὴ τῶν ἀνθρωπίνων ψυχῶν, μυστηριακὴ τελετουργία. Καὶ ὁ μυστηριακὸς οἶνος δρᾷ ἀρρήτως κατερχόμενος σὸ ἐπίπεδο τῆς γῆς ἀπὸ τὰ θεῖα ὕψη τοῦ Διονύσου τοῦ Ἐλευθερέως. Καὶ καθίσταται ὁ μυστηριακὸς οἶνος σὰ **Ἄνθεσθήρια** ἐλπίδα, προσπάθεια γιὰ ἀπελευθέρωσιν. Πρὸς ἀνείπωτους πνευματικοὺς κόσμους. Κόσμους μυστηριακῶν δρωμένων ἐκθεωτικῶν, ὅπου ὁ θεῖος Ἔρως ἀνυψώνει τὴν ἀνθρωπίνην ψυχὴ μέσα ἀπὸ τὴν Διονυσιακὴ μέθη σὰ θεῖα δώματα τῶν Ἀθηναίων θεῶν. Ἐδῶ σὰ **Ἄνθεσθήρια** ἡ θεῖα τροχιά τοῦ μυστηριακοῦ τόξου τοῦ οἴνου τοῦ Διονύσου ἀκούμπησε ξανὰ στὸν κόσμον τῶν θνητῶν κατερχομένη σὸ ἐπίπεδό τους.

Στὴν Ἀθήνα, ἔξω ἀπὸ τὰ ἀνατολικά τείχη, ἡ ὀρφικὴ πράξη ἐπιλέγει μιὰ προσφερομένη γιὰ διονυσιακὴ μυστηριακὴ δραστηριότητα περιοχὴ. Πρόκειται γιὰ ἓνα ἔλος ποὺ δημιουργεῖ μὲ τὰ νερά του μιὰ διακριτὴ λίμνη. Αὐτὴ σήμερα δὲν ὑπάρχει πλέον. Ἐκεῖ διεξαγόταν στὶς 11 τοῦ Ἀνθεστηριῶνος ἡ πρώτη φάση τῶν τριημέρων Ἀνθεστηριῶν. Ὁ ἱερὸς αὐτὸς τοῦ ἐν Λίμναις Διονύσου χῶρος, ἐδέχετο κατὰ τὴν πρώτη ἡμέρα, προσφορὰς οἴνου, ὁ ὁποῖος προσκομιζόταν μέσα σὲ πίθους. Ἀπὸ τὸ ἄνοιγμα αὐτῶν τῶν ἀγγείων πῆρε ἡ γιορτὴ αὐτὴ καὶ τὸ ὄνομά της. Ὡνομάστηκε Πιθοίγια. Ἡ σημασία αὐτῆς τῆς ἐορτῆς εἶναι μεγίστη. Πράγματι, **ἡ προσκόμιση τοῦ οἴνου ἐπιτελεῖ τὴν ἀνταπόδοση πρὸς τὸν θεὸ Διόνυσον ἐμπραγματῶς ἀλλὰ τόσο συμβολικά, τὴν ὀφειλο-**

μένη ἀναγνώριση τοῦ γεγονότος ὅτι Ἐκεῖνος μετέτρεψε σὲ μυστηριακὸ οἶνο μέρος τῶν αἰθερικῶν συστημάτων τῆς ψυχῆς τῶν μουμένων. Ἀκριβῶς ὅπως οἱ λατρευτὲς τοῦ μυστηριακοῦ Διονύσου εἶχαν ζητήσει.

Ἡ ἐπιλογὴ τοῦ μέρους τοῦ ἐν Λίμναις Ἱεροῦ τοῦ Διονύσου φέρει τὴν δική του ιδιοτυπία. Συγκεκριμένως, τὸ ἱερὸ τοῦτο εὐρίσκεται ἐντὸς περιφραγμένου χώρου. **Ἡ ὅλη αὐτὴ περιφραγμένη κατασκευή, δηλαδὴ ὁ χῶρος τοῦ περιβόλου μὲ τὸ ἐντὸς αὐτοῦ ἱερὸ καλεῖται τέμενος.**

Τὸ τέμενος τοῦ ἐν Λίμναις ναοῦ τοῦ Διονύσου εἶχε ἰδρυθεῖ ἐν μέσω ἐλῶν, τῶν ὁποίων τὸ τέναγος συμβολίζει τὸν βοῦρκο τῆς ποιότητος τοῦ κόσμου τῶν θνητῶν. Μέσα ἀπὸ τὸ τέναγος αὐτὸ ἀρχίζει νὰ ἀναδύεται ὕδωρ, τὸ ὁποῖον συμβολίζει συγκεκριμένη αἰθερικὴ κατάσταση.



Ὁ Διόνυσος προΐσταται μιᾶς τελετῆς. (στάμνος, περ. 3ος-4ος αἰ. π.Χ.).



Κατὰ τὴν πρώτη ἡμέρα τῶν Ἀνθεστηρίων οἱ λαϊκοὶ θρησκειῶν, οἱ ὅποιοι συμβολίζουν τοὺς μουμένους, προσκομίζουσι ἐκτὸς τοῦ περιβόλου τοῦ ἐν Λίμναις ἱεροῦ τοὺς πίθους ἢ τὰ λαγήνια, ὅπου μέσα τοὺς ἔχει ὠριμάσει μετὰ τὸν τρύγο τὸ γλεῦκος τῆς σταφυλῆς. Ἡ ὠρίμανσις αὐτὴ ἔχει, ὡς ἐλέχθη, μυστηριακὸ συμβολικὸ χαρακτῆρα.

Τώρα, στὰ Πιθάγια, οἱ λατρευτὲς προσκομίζουν ὑπὸ τὸν τύπον μυστηριακῆς ἀναγνωρίσεως, τὸν μυστηριακὸ Διονυσιακὸ οἶνο. Μὲ τὴν προσκόμισιν αὐτὴ ἐπιτελεῖται, ἐδῶ, στὴν περίπτωσιν αὐτή, ἰδιότυπα, ἡ ὀφειλομένη συμβολικὴ ἀνταπόδοσις ἐκ μέρους τοῦ ὀρίζοντος τῶν θνητῶν - εἰς ὅποιον μέτρο οἱ θνητοὶ μποροῦν - ἐκείνου, τὸ ὁποῖο ἐζήτησαν ἀπὸ τὸν Διόνυσον. Προφανῶς ἡ πράξις αὐτὴ τῆς ἀνταποδόσεως περιβάλλεται μὲ τόσο μεγάλην ἰσχύ, ὥστε ἀκόμη καὶ αὐτὸ τὸ πρῶτον μέρος τῶν Ἀνθεστηρίων νὰ παραμείνῃ μέσα στοὺς αἰῶνες κατὰ συμβολικὸν τρόπο ἀναλλοίωτον. Ἡ πρώτη αὐτὴ μέρα κλείνει μὲ σπονδὴ μιᾶς μικρῆς συμβολικῆς προσόπτου αὐτοῦ τοῦ οἴνου, ἐκεῖ ἐπὶ τόπου, ἐξω ἀπὸ τὸ τεῖχος τοῦ περιβόλου πρὸς τὴν τοῦ θεοῦ Διονύσου, πρὶν κὰν οἱ θρησκευτὲς δοκιμάσουν τὸν προσκομισθέντα οἶνον. Σύμφωνα μὲ τὸν Πλούταρχον, “Συμποσιακῶν 655 E”: καὶ πάλαι γ’ ὡς ἔοικεν εὔχοντο, τοῦ οἴνου πρὶν ἢ πιεῖν ἀποσπενδόντες.

Οἱ θρησκευτὲς ἐνήλικες καὶ παιδιὰ ἄλλωστε, φοροῦσαν κατὰ τὴν πρώτη ἡμέρα τῶν Ἀνθεστηρίων, ἓνα ἄνθινον στεφάνιν. Τοῦτο συμβολίζει τὸν μὴ ὀλοκληρωμένον πνευματικὸν ὀργανισμόν. Πράγματι, τὸ πρόσκαιρον ἐδῶ τῆς φύσεως τοῦ Συνδαικτικοῦ

Λόγου συμβολίζεται ἀπὸ τὸ πρόσκαιρον τῶν ἀνθέων, τὰ ὅποια μαραίνονται ταχύτατα, ὅταν ἐξ αὐτῶν συντεθοῦν τὰ στεφάνια τῶν Ἀνθεστηρίων. Στὴν προκειμένη περίπτωσιν, τὸ νεαρὸν τῆς ψυχικῆς ἡλικίας ἐκείνων, οἱ ὅποιοι νομιμοποιοῦνται πρὸς μύσιν.

Φαίνεται ὅτι ἐκ μέρους τοῦ Πλουτάρχου (ἐ.ἀ. 655 κ.ἐ.) ἐνισχύεται ἡ πληροφορία ὅτι ἡ πρώτη αὐτὴ μέρα τῶν Ἀνθεστηρίων, τὰ Πιθαίγια, ἦταν ἀφιερωμένη εἰς τὸν Ἀγαθὸν δαίμονα, ὁ ὁποῖος ὡς ψυχικὸν μέγεθος συμβολίζει τὸ “προστατευτικὸν πνεῦμα” στὴν προκειμένη περίπτωσιν τῶν μουμένων.

Τὸ ἐπίθετον **ἀγαθός** προσδιορίζει τὴν φύσιν τοῦ ψυχικοῦ μεγέθους δαίμωνος. Ἐπειδὴ κάθε ψυχὴ θνητοῦ προστατεύεται κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ γήινου βίου τῆς ἀπὸ **ἐντεταλμένου ψυχικὸν μέγεθος κατὰ τὴν ἀνωτέρας ψυχικῆς ἐξελίξεως**, τοῦτο σημαίνει ὅτι γενικῶς τὸ προστατευτικὸν ψυχικὸν μέγεθος δὲν εἶναι ἀπαραιτήτως πλήρως ἀγαθόν. Στὴν προκειμένη ὁμως περίπτωσιν, ἡ Πλουτάρχου ἀναφορὰ περὶ Ἀγαθοῦ δαίμονος ἐναρμονίζεται μὲ τὸ ὁπωσδήποτε ἀναμενόμενον ὑψηλὸν ἐξελικτικὸν ἐπίπεδον προστατευτικοῦ μεγέθους πραγματικῶν μυστῶν.

Ἡ ἀφιέρωσις τῆς πρώτης ἡμέρας καὶ στὸν Ἀγαθὸν δαίμονα ἀποκαλύπτει τὴν φύσιν τῆς θεμελιώδους μυστηριακῆς ἐπικοινωνίας μεμνημένων ἢ μυστῶν μὲ τὸν θεῖον κόσμον. Ἰσως εἶναι ἡ μοναδικὴ διασωθεῖσα μνεία ἀποδόσεως σεβασμοῦ καὶ τιμῆς σὲ μυστηριακὸ ἐπίπεδον στὴν ἐνδιάμεσιν αὐτὴ ἐπικοινωνιακὴ μὲ τὴν θεῖαν Τάξιν βαθμίδα.



ΠΕΡΙ ΤΕΤΡΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΚΤΥΟΣ

Διὰ τῆς φυσικῆς ἐπαυξήσεως ἕως τὴν τετράδα φαίνεται ὅτι ὅλα τὰ ὑπάρχοντα εἰς τὸν κόσμον συμπληροῦνται, γενικῶς καὶ μερικῶς, εἰς ὅλας γενικῶς τὰς φύσεις· εἶναι δὲ ἐξαιρετικὸν καὶ ἐνισχύει πρὸς τὴν συμφωνίαν τῆς συμπληρώσεως κατ’ ἐξοχὴν τὸ ὅτι συμπληροῦται ὑπ’ αὐτῆς ὁμοῦ μὲ τοὺς ὀλίγον προηγουμένους (ἀριθμούς) ἡ τετράς, ἡ ὁποία εἶναι ὁ μετρητὴς καὶ ἡ συγκράτης τῶν πάντων, ἀλλὰ καὶ τὸ ὅτι ἔχει ὅριον αὐτὴν ἡ ἐνσωμάτωσις καὶ ἡ διάστασις εἰς τρία· διότι τὸ μικρότερον καὶ τὸ κατ’ ἐξοχὴν ἐμφανιζόμενον σῶμα, ἡ πυραμῖς, φαίνεται διὰ τῆς τετράδος, εἴτε ἀπὸ ὑλικὸν καὶ μορφήν, τὸ ὁποῖον εἶναι ἀποτέλεσμα μὲ τρεῖς διαστάσεις, εἶναι μετὰ τὰς τεσσάρων ὁρίων (τριῶν ὑλικῶν διαστάσεων καὶ μορφῆς).

Λέγεται, μάλιστα, ὅτι ἡ κατανόσις τῆς εἰς τὰς ὑπάρξεις ἀληθείας καὶ ἡ σταθερὰ καὶ ἐπιστημονικὴ διάγνωσις γίνεται καλλίτερον καὶ πλέον ἀπροσκόπτως διὰ τῶν τεσσάρων μαθηματικῶν, δηλαδὴ ὅλων γενικῶς τῶν ὄντων, τὰ ὅποια εἰς μὲν τὴν πρόσθεσιν καὶ τὴν μεγάλῃν ποσότητα ὑπάρχοντα εἰς τὸ ποσόν, εἰς δὲ τὴν συνένωσιν καὶ τὴν ἀλληλουχίαν εἰς τὸ μέγεθος

καὶ τῶν μὲν εἰς ποσότητα, δηλαδὴ ὅσων νοοῦνται καθ’ ἑαυτὰ ἢ ἐν συγκρίσει πρὸς κάτι, τῶν δὲ εἰς μέγεθος ἢ εἰς διαμονὴν ἢ ἐν συγκρίσει πρὸς κάτι, τῶν δὲ εἰς μέγεθος ἢ εἰς διαμονὴν ἢ εἰς κίνησιν, τέσσαρες ἀναλόγως μαθηματικαὶ μέθοδοι καὶ ἐπιστῆμαι θὰ κατανοήσουν καθεμίαν συμφώνως μὲ τὴν συγγένειαν πρὸς καθεμίαν, χωριστά, τοῦ ποσοῦ μὲν κατὰ κοινὴν συναίνεσιν ἡ ἀριθμητικὴ, ἰδιαίτερος δὲ διὰ τὰ καθ’ ἑαυτό, τοῦ δὲ ποσοῦ ἐν συγκρίσει πρὸς ἄλλο καὶ ἡ μουσικὴ, τοῦ μεγέθους δὲ ἀπὸ κοινοῦ ἡ γεωμετρία, ἰδιαίτερος δὲ τοῦ ἀκινήτου, τοῦ δὲ εὐρισκομένου πλέον εἰς κίνησιν καὶ τακτικὴν διέλευσιν ἡ ἐπιστήμη ἡ πραγματευομένη τὴν οὐράνιον σφαῖραν.

Ἄλλ’ ἐὰν ᾗτο ὁ ἀριθμὸς μορφή τῶν ὄντων, αἱ ρίζαι δὲ τοῦ ἀριθμοῦ καὶ τρόπον τινὰ τὰ στοιχεῖα, οἱ μέχρι τῆς τετράδος ὅροι θὰ εὕρισκοντο εἰς αὐτοὺς αἱ προμνημονευθεῖσαι ἰδιότητες καὶ αἱ ἐμφανίσεις τῶν τεσσάρων ἐπιστημῶν, τῆς ἀριθμητικῆς μὲν εἰς τὴν μονάδα, τῆς μουσικῆς δὲ εἰς τὴν δυάδα, τῆς γεωμετρίας εἰς τὴν τριάδα, τῆς ἀστρονομίας δὲ εἰς τὴν τετράδα, ἀκριβῶς ὅπως εἰς τὸ γνωστὸν “Περὶ



Θεῶν” σύγγραμμα ὁ Πυθαγόρας τοιοῦτο-
τρόπως κάμνει διάκρισιν: “*Τέσσαρες βε-
βαίως εἶναι καὶ αἱ κλίμακες πρὸς κατά-
κτησιν τῆς σοφίας, ἡ ἀριθμητική, ἡ μουσική,
ἡ γεωμετρία καὶ ἡ ἀστρονομία αἱ ὁποῖαι
εἶναι διατεταγμέναι α, β, γ, δ*”. Ἀλλὰ καὶ
ὁ Κλινίας ὁ Ταραντῖνος λέγει: “*Διότι ἀλη-
θῶς αὐτά, ὅταν μὲν παραμένουν ἀκίνητα,
γεννοῦν τὴν ἀριθμητικὴν καὶ τὴν γεωμε-
τρίαν, ὅταν δὲ κινηθοῦν πρὸς τὰ ἔξω τὴν
(διὰ πασῶν) μουσικὴν καὶ τὴν ἀστρονο-
μίαν*”.

Λοιπόν, ὡς πρὸς μὲν τὴν μονάδα ἡ
ἀριθμητικὴ εὐλόγως θεωρεῖται κατὰ τὴν
φιλοσοφικὴν ἔρευναν πρώτῃ· διότι, κατὰ
τὴν λογικὴν ἐξέτασιν ἀναιρεῖ τὰς ἄλλας
ὁμοῦ μὲ αὐτὴν, ἀλλὰ καὶ φέρει ἑαυτὴν
ὁμοῦ μετ’ ἐκείνων, ὅχι ὅμως καὶ τὸ ἀν-
τίθετον (πράγματι αἰρουμένης λογικῶς τῆς
ἀριθμητικῆς αἴρονται καὶ αἱ λοιπαί, διότι
δὲν νοεῖται, π.χ. γεωμετρία ἄνευ ἀριθμη-
τικῆς, νοεῖται ὅμως ἀριθμητικὴ ἄνευ γεω-
μετρίας), ὥστε εἶναι προγενεστέρα καὶ
μήτηρ αὐτῶν, ἀκριβῶς ὅπως φαίνεται ὅτι
διάκειται ἡ μονὰς πρὸς τοὺς κατόπιν αὐτῆς
ἀριθμούς.

Ἀλλὰ καὶ τῶν ἀριθμῶν κάθε μορφὴ
καὶ κάθε ιδιότης καὶ ἐπακολούθημα κατ’
ἐξοχὴν πρῶτον εἰς τὴν μονάδα ὡς εἰς σπέρ-
μα φαίνεται· διότι ἡ μονὰς εἶναι κάποιο
ποσόν, τὸ ὁποῖον θεωρεῖται φιλοσοφικῶς
καθ’ ἑαυτὸ ὡς ἓν καὶ μόνον, ἐρχόμε-
νο εἰς πέρας καὶ τῷ ὄντι διαχωρίζει· διότι
ποτὲ δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ εἶναι κάτι μόνον,
ἐὰν ἦτο μὲ κάτι ἄλλο, ἀλλὰ συμφώνως
πρὸς τὴν δυάδα· διότι ἡ κατ’ ἐξοχὴν πρώτη
ιδέα τῆς οὐσιώδους διαφορᾶς πρὸς διά-
φορον δὲ κάπως φαίνεται ἡ μουσικὴ ἐπει-
δὴ εἶναι κάπως ἡ ποιότης καὶ ἡ συμφωνία

τῶν ἐντελῶς ἀνομοίων καὶ εἰς διαφορὰν
οὐσιώδη· ὅμως συμφώνως πρὸς τὴν τριά-
δα εἶναι γεωμετρικὴ, ὅχι μόνον διότι ἐπι-
μελῶς ἀσχολεῖται μὲ τὰ ἔχοντα τρεῖς δια-
στάσεις καὶ τὰ μέρη καὶ τὰς μορφὰς αὐ-
τῶν, ἀλλὰ καὶ διότι εἶναι ἰδιαίτερον αὐτοῦ
τοῦ διδασκάλου νὰ ὀρίζει πάντοτε ἰδιαιτέ-
ρως τὰς ἐπιφανείας, τὰς ὁποίας ἀπεκά-
λουν πράγματι χροιάς, ὅτι φέρουν εἰς πέ-
ρας τὴν γεωμετρίαν, ἐπειδὴ βεβαίως κατ’
ἐξοχὴν πρῶτον διεξέρχεται σχετικῶς
πρὸς τὰ ἐπίπεδα σχήματα, ἐνῶ τὸ ἐπίπε-
δον σχῆμα, τὸ θεμελιωδέστατον, εὕρισκε-
ται εἰς τὴν τριάδα, δηλαδὴ γωνιῶν ἢ πλευ-
ρῶν, ἀπὸ τὸ ὁποῖον, ὡς ἀπὸ κάποιοιαν βά-
σιν, ὡς ἐπάνω σὲ κάποιο σημεῖον βάθους,
ἀφ’ οὗ προσέλθει, πάλιν τὸ θεμελιωδέ-
στατον τῶν σωμάτων, ἡ πυραμὶς σχηματί-
ζεται, ἡ ὁποία περικλείεται καὶ αὐτὴ ὑπὸ
τεσσάρων, δηλαδὴ τῶν ὄσων εἶναι δυνα-
τὸν ὀλιγωτέρων γωνιῶν ἢ γραμμῶν, καὶ
ἐξεκίνησε ἀπὸ τρία ἴσα διαστήματα, κατό-
πιν τῶν ὁποίων (τίποτε) ἄλλο δὲν εἶναι
πλέον ὑποτεταγμένον εἰς τὰ σώματα ἐκ
φύσεως.

Προσέτι, ἡ ἀστρονομία προσαρμόζεται
πρὸς τὴν τετράδα· δηλαδὴ ἀπὸ ὅλα τὰ
σώματα καὶ πληρέστερον καὶ κατ’ ἐξοχὴν
γενικώτατον ἀπὸ τὰ ἄλλα ἐκ φύσεως καὶ
ὑπέρτερον ἀπὸ ἀναρίθμητα ἄλλα εἶναι ἡ
σφαῖρα, ἐπειδὴ εἶναι ἓνας κύκλος ἀπὸ τέσ-
σερα, ἀπὸ κέντρον, διάμετρον, περιφέ-
ρειαν καὶ ἐμβαδόν, δηλαδὴ ἀπώθησιν (ἐὰν
ἀντιτυπίας τεθεῖ ἀντιτυπώσεως, θέλει ση-
μάνει ἀπεικόνισης, ὁμοίωσης, καίτοι οὐδὲν
ἀποκλείει νὰ πρόκειται περὶ ἐσφαλμένης
διατυπώσεως).

Ἐπειδὴ δὲ εἶναι τοιαύτη (ἡ τετράς), δι’
αὐτῆς ὠρκίζοντο οἱ ἄνδρες εἰς τὸν Πυ-



θαγόραν, ἐφ’ ὅσον προφανῶς ἐξεπλήσ-
σοντο καὶ ἐπευφήμουν διὰ τὴν ἀνακά-
λυσιν, ἀκριβῶς ὅπως καὶ ὁ Ἐμπεδοκλῆς
λέγει: “*Ὅχι εἰς τὸ ὄνομα ἐκείνου, ὁ
ὁποῖος παρέδωσε τὴν τετρακτὴν (τὸν πα-
ραγόμενον ἐκ τῆς προσθέσεως τῶν τεσ-
σάρων πρώτων ἀριθμῶν, δηλαδὴ τὸ δέκα)
ἀλλ’ εἰς τὸ ἰδικόν μας γένος (ἢ οἰκογέ-
νειαν, τῶν μεμυημένων βεβαίως) ἡ ὁποία
παρέχει τὴν πηγὴν τῆς ἀειφύτου φύσεως
καὶ τὰ στοιχεῖα τῆς*”. Διότι ἀείρυτον φύσιν
ὑπενόουν τὴν δεκάδα, ἡ ὁποία εἶναι τρό-
πον τινὰ ἡ αἰωνία καὶ διαρκὴς φύσις τῶν
ὄντων καὶ τῶν εἰδῶν, διὰ τῆς ὁποίας συ-
νεπληρώθη καὶ συνεκράτισεν ἐντὸς τοῦ
κόσμου τὸ ὅριον τὸ κατάλληλον καὶ ἀρ-
τιώτερον. Στοιχεῖα δὲ αὐτῆς τὰ μέχρι τῆς
τετράδος α, β, γ, δ· εἶναι δηλαδὴ αὐτὰ ὅρια
καὶ τρόπον τινὰ κάποιοι πρῶτοι αἰτίαι τῶν
ἰδιοτήτων τῶν ἀριθμῶν, ἡ μονὰς μὲν ἐκεί-
νου τὸ ὁποῖον νοεῖται καθ’ ἑαυτὸ, ἡ δυὰς
δὲ τοῦ ἄλλου ἐκ τῶν δύο καὶ πλέον ἐν
σχέσει πρὸς ἄλλο, ἡ τριάς δὲ καὶ τοῦ κα-
θενὸς ἐκ τῶν πολλῶν καὶ τοῦ περιπτῶ
ἐνεργητικῶς ἀρτίου· διότι πολλὰς φορὰς
μᾶς ἐφάνη ἡ δυὰς ὁμοία πρὸς περιπτόν,
ἔνεκα τῆς ὁμοιοτήτος τῆς πρὸς τὴν πρῶ-
την αἰτίαν, ἐπειδὴ δὲν δύναται καθόλου νὰ
ἔχει τὰς ἁμιγεῖς ιδιότητας τῶν ἀρτίων,
οὔτε τῶν μικροτέρων διαιρέσεων.

Διότι εἰς τὴν πρώτην τετράδα ὑπάρχει
ἐνσωμάτωσις μικροτάτη καὶ γονιμωτάτη,
ἐὰν ἄλλως τε τὸ πῦρ εἶναι τὸ θεμελιωδέ-
στατον καὶ συγκείμενον ἐκ τῶν μακρο-
τάτων μερῶν ἀπὸ τὰ σώματα, αὐτοῦ δὲ τοῦ
ἰδίου σχῆμα τοῦ σώματος πυραμὶς φέρει
τὸ ὄνομα· δι’ αὐτὴν τὴν αἰτίαν περικλείεται
πανταχόθεν καὶ ὑπὸ τεσσάρων βάσεων
καὶ ὑπὸ τεσσάρων γωνιῶν μόνον· καὶ ἐκ

τούτου θὰ ἐπειθόμεθα, ὅτι τέσσαρες εἶναι
αἱ πρῶται αἰτίαι τοῦ κόσμου, εἴτε ὡς αἰω-
νίας συγκρατήσεως, εἴτε ὡς γεννηθείσης
συνθέσεως (ὅπως) ἐλέχθη προηγουμέ-
νως, ὑπὸ τούτου (ἐκ τούτου, διὰ τοῦτο,
πρὸς τοῦτο, ἀρχή, μέσον, τέλος, μέσον
πρὸς τέλος)· ὁ θεὸς ἄρα εἶναι καὶ ὕλη καὶ
μορφὴ καὶ ἀποτελείωσις. Διότι βεβαίως
καὶ τὰ τέσσαρα στοιχεῖα, τὸ πῦρ, ὁ ἀήρ, τὸ
ὔδωρ καὶ ἡ γῆ, καὶ αἱ ποσότητές των, τὸ
θερμόν, τὸ ψυχρόν, τὸ ὑγρὸν καὶ τὸ ξη-
ρόν, ἔχουν διαταχθεῖ μεταξὺ τῶν ὄντων
συμφώνως πρὸς τὴν φύσιν τῆς τετράδος
προφανῶς. Προσέτι, ὅμως, καὶ τὰ οὐράνια
ἔχουν διαταχθεῖ συμφώνως πρὸς αὐτὴν·
δηλαδὴ εἰς τέσσαρα ἄκρα, τὸ εὐρισκόμε-
νον ὑπεράνω τῶν ὑψηλοτάτων σημείων, τὸ
εἰς τὴν ἀνατολήν, τὸ κατ’ εὐθεῖαν ὑποκάτω
τῆς γῆς καὶ τὸ πρὸς τὸ μέρος τῆς δύσεως·
αὐτὰ λοιπὸν καὶ ὁ ζωδιακὸς φαίνονται τέσ-
σारा χωριστὰ καὶ διαφόρως πρὸς τὰ τέσ-
σारा ὅρια, τὸ βόρειον, τὸ μεσημβρινόν,
τὸ ἀνατολικόν καὶ τὸ δυτικόν καὶ εἰς τὴν
ἀναλογίαν τῆς στρογγυλότητος αὐτῆς, τὸ
κέντρον, τὸν ἄξονα, τὴν περιφέρειαν καὶ
τὸ ἐμβαδόν.

Ἀλλὰ καὶ τὰ ὀνομαζόμενα **ἐνενήκοντα
μέρη τοῦ ζωδιακοῦ**, καθ’ ὅλην τὴν ἔκτασιν
τῶν ὁποίων διὰ τῆς ἐκλειπτικῆς ἐφάπτεται
τῶν τεσσάρων τροπικῶν, τοῦ θερινοῦ, τοῦ
χειμερινοῦ καὶ τοῦ ἱσημερινοῦ δύο φορὰς
σταυροειδῶς κατὰ διάμετρον, τόσα πολλὰ
εἶναι· καὶ αἱ μεταξύ των καὶ διὰ μέσου
ἀλλήλων ἐξαιρετικῶς μόνον εἰς τὸν οὐ-
ρανὸν γενόμεναι κινήσεις, αἱ γενικαὶ εἶ-
ναι τέσσαρες, πρὸς τὰ ἐμπρὸς μὲν διὰ τοῦ
εἰς κάθε τόπον μεσουρανήματος, ἄνω δὲ
διὰ τοῦ ἐκτεινομένου ὑπεράνω τοῦ ὀρί-
ζοντος, κάτω δὲ διὰ τοῦ δύνοντος.



Τέσσαρες επίσης είναι καὶ αἱ ὀνομαζόμεναι ἐποχαὶ τοῦ ἔτους, τὸ ἔαρ, τὸ θέρος, τὸ φθινόπωρον καὶ ὁ χειμὼν. Ἀλλὰ τέσσαρα εἶναι καὶ τὰ μεγέθη τῆς γενικῆς κινήσεως, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ μέγιστον καὶ συνεχὲς ἀπεκλήθη αἰὼν, τὸ δὲ καθ' ἑαυτὸ καὶ κατὰ διάνοιαν εὐνόητον χρόνος, τὸ δὲ ἀκόμη παρερχόμενο καὶ κατὰ τινα τρόπον φυτευθὲν ἐντὸς ἡμῶν διὰ τῆς αἰσθητῆς ἀντιλήψεως καιρὸς, τὸ δὲ περιέχον τὸ βραχύτερον διάστημα καὶ ἐπέκτασιν ὥρα καὶ κατ' ἄλλον τρόπον ἔτος, μῆν, νύξ καὶ ἡμέρα. Κατ' ἀναλογίαν δὲ πρὸς αὐτὰ καὶ συμφώνως πρὸς τὴν κοσμικὴν ἐντελῆ πλήρωσιν, οἱ ἄγγελοι, οἱ δαίμονες, τὰ ζῶα καὶ τὰ φυτὰ συμπληροῦν τὸ πᾶν.

Ἀλλὰ καὶ αὐτὰς τὰς κινήσεις διὰ τεσσάρων τρόπων διακρίνουν, μὲ τὴν βάδισιν πρὸς τὰ ἐμπρός, μὲ τὴν ἐπιστροφὴν, μὲ τοὺς δύο σπριγμούς, τὸν ἐμπρόσθιον καὶ τὸν δεύτερον. Καὶ εἰς τὰ ζῶα εὐρίσκουν τέσσαρας αἰσθήσεις διεχωρισμένας ἀπ' ἀλλήλων, ἐφ' ὅσον ἡ ἀφῆ τίθεται ὡς θεμέλιον ὅλων καὶ δι' αὐτὸ μόνη δὲν ἔχει τακτικὴν θέσιν ἢ ὄργανον. Καὶ ἐκ τῶν φυτῶν τὰ μὲν εἶναι δένδρα, τὰ δὲ θάμνοι, ἄλλα δὲ λάχανα καὶ ἄλλα χλόη.

Ἀλλὰ καὶ αἱ γενικαὶ τάξεις τῶν ἀρετῶν εἶναι τέσσαρες, πρώτη μὲν ἡ φρόνησις τῆς ψυχῆς, συμφώνως δὲ πρὸς αὐτὴν ἡ εὐαισθησία τοῦ σώματος καὶ ἡ εὐτυχία κατὰ τὸν ἐξωτερικὸν κόσμον, δευτέρα ὡς πρὸς τὴν ψυχὴν ἡ σωφροσύνη, ὡς πρὸς δὲ τὸ σῶμα ἡ ὑγεία, εἰς δὲ τὰ ἐξωτερικὰ ἡ εὐδοξία, τρίτη δὲ κατὰ τὴν αὐτὴν τάξιν ἡ ἀνδρεία, ἡ ἰσχύς, ἡ κυριαρχία καὶ τετάρτη ἡ δικαιοσύνη, τὸ κάλλος, ἡ φιλία. Προσέτι καὶ αἱ ἐποχαί, ὅπως ἀκριβῶς τοῦ ἔτους, οὕτω καὶ τοῦ ἀνθρώπου εἶναι τέσσαρες,

παῖς, νεανίας, ἀνὴρ, γέρων.

Καὶ αἱ στοιχειοδέστατοι ιδιότητες εἰς τοὺς ἀριθμοὺς εἶναι τέσσαρες, ἡ ταυτότης εἰς τὴν μονάδα, ἡ ἑτερότης εἰς τὴν δυάδα, ἡ ἐπιφάνεια εἰς τὴν τριάδα, τὸ σῶμα εἰς τὴν τετράδα. Καὶ ὁ ἀνθρώπος διαιρεῖται εἰς τέσσαρα, εἰς κεφαλὴν, θώρακα, πόδας καὶ χεῖρας. Τέσσαρες επίσης εἶναι αἱ ἀρχαὶ τοῦ λογικοῦ ζώου, ὅπως καὶ ὁ Φιλόλαος εἰς τὸ "Περὶ Φύσεως", λέγει, ὁ ἐγκέφαλος, ἡ καρδία, ὁ ὀμφαλὸς καὶ τὸ αἰδοῖον: *"Ὁ ἐγκέφαλος μὲν τοῦ νοῦ, ἡ καρδία δὲ τῆς ψυχῆς καὶ τῆς αἰσθήσεως, ὁ ὀμφαλὸς δὲ τῆς ριζώσεως καὶ τῆς ἀναπύξεως τοῦ πρώτου, τὸ αἰδοῖον δὲ τοῦ σπέρματος καὶ τῆς καταβολῆς του καὶ τῆς γεννήσεως. Ὁ ἐγκέφαλος δὲ (σημαίνει) τὴν ἀρχὴν τοῦ ἀνθρώπου, ἡ καρδία δὲ τὴν τοῦ ζώου, ὁ ὀμφαλὸς δὲ τὴν τοῦ φυτοῦ, τὸ αἰδοῖον δὲ τὴν τῶν ὅλων ταυτοχρόνως διότι τὰ πάντα παράγονται ἀπὸ τὸ σπέρμα καὶ διὰ τὰ θάλλοντα καὶ διὰ τὰ βλαστάνοντα"*.

Ἐὰν δὲ τὸ πλῆθος εἰς τὴν τριάδα κατὰ πρῶτον ἐνεφανίσθη, ὅπως οὐδέποτε ὅμως οὔτε σωρεία δύναται νὰ κατανοηθεῖ ἄνευ τῆς τετράδος, διὰ τὴν ὁποίαν καὶ ἡ πυραμὶς ἐκ φύσεως εἰς τὰ ἀλληλουχούμενα ἀποκτᾷ τὸ δυσδιάλυτον σχῆμα στερεοῦ σώματος, ἡ ἔντασις δὲ τοῦ πλήθους εἶναι κάπως ὁ σωρὸς καὶ ἰσχυρότερος παρὰ εἰς τὴν τριάδα. Μάλιστα, κατὰ τὸ ἀπόφθεγμα τοῦ Σόλωνος "τὸ νὰ βλέπῃ κανεὶς τὸ τέλος μακροῦ βίου" εἶναι δυνατόν νὰ ἀποδεχθῶμεν κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ ποιητοῦ ὅσους ἀκόμη ζοῦν καὶ μακαρίζονται μόνον τρεῖς διὰ τὴν εὐδαιμονίαν τῶν, ἐπειδὴ εἶναι ἀδελφὸς ἀκόμη ἡ μεταβολὴ καὶ ἡ μετατροπὴ, ὅσους δ' ἀπέθανον ἐφ' ὅσον κατέ-



χουν σταθερῶς τὴν εὐδαιμονίαν καὶ τὸ ἐκτὸς μεταβολῆς ἐντελέστερον τετράκις λέγει δηλαδὴ ἐπὶ μὲν τοῦ ζῶντος "τρισμάκαρ Ἀτρεΐδῃ" μόνον, ἐπὶ δὲ τῶν ἄριστα ἀποθανόντων "τρισμάκαρες Δαναοὶ καὶ τετράκις, οἱ ὁποῖοι τότε ἐφονεύθησαν". Διότι τοῦτο εἶναι τὸ δυνάμενον νὰ παραγάγῃ κατὰ φύσιν πλῆθος καὶ σωρείαν, ἂν καὶ ἄλλως τὰ εἶδη τῆς τελειότητος εἶναι τέσσαρα σύμμετρα καὶ εἰς τὴν αὐτὴν τάξιν ἀνήκοντα μὲ τοὺς τέσσαρας τελείους ἀριθμούς, οἱ ὁποῖοι συμπλέκονται ἐντὸς τῆς δεκάδος, ἴσοι κατὰ πρόοδον πρὸς τοὺς συνεχεῖς ἀπὸ τῆς μονάδος, μέχρις οὗ ἡ πρόοδος ἀκτῇ μέχρι τῆς τετράδος. Μὲ τὸ νὰ ἔχει δηλαδὴ αὐτὴ ἡ μονὰς τρόπον τινὰ τὸ πρῶτον ἀσύνθετον τῆς τελειότητος ἐκ τοῦ ὅτι κατέχει τὰ πάντα ἐν ἑαυτῇ, καὶ δὲν ἔχει ἐπὶ πλέον κανενὸς τὴν χρεῖαν, παρέχει δ' ἄλλως ὅλα τὰ ἄλλα καὶ δίδει μορφὴν εἰς αὐτὰ καθ' ὅλας τὰς παραλλαγὰς τῶν διαφορῶν.

Ἐάν, ὅμως, εἶναι κάτι καὶ τέλειον εἶδος, ὅταν εἶναι ἴσον πρὸς τὰ μέρη αὐτοῦ, ἡ μονὰς παρ' ὅλα ταῦτα δὲν ἔχει μέρος, ὁλόκληρος δὲ εἶναι ἴση πρὸς ἑαυτήν, καὶ τελεία αὐτὴ θὰ ᾔτο. Δεύτερον δὲ ἴση πρὸς τὴν μονάδα καὶ τὴν δυάδα καὶ εἰς ἄκρον συνεχῆς ἡ τριάς εἶναι, ἐφ' ὅσον ἄλλως τε καὶ αὐτὴ εἶναι τελεία, ἐπειδὴ ἀρχὴν καὶ μέσον καὶ τέλος μόνη κατ' ἐξοχὴν ἔχει. Τρίτον δὲ τὸ ἓνα καὶ δύο καὶ τρία, δὲν εἶναι πλέον συνεχῆς ἡ ἐξὰς καὶ ὅμως εἶναι ἴση καὶ τρόπον τινὰ τελεία, διότι πρώτη αὐτὴ εἶναι ἴση πρὸς τὰ μέρη αὐτῆς, κατὰ τὸ ἥμισυ ἕκτον τρίτον. Τέταρτον δὲ ὁ 1,2,3,4, ἡ δεκάς, πολὺ περισσότερον δὲν εἶναι συνεχῆς ἀφ' οὗ ἔχει ἀποκτήσει τὴν τελειότητα κατὰ τινα ἐντελῶς διάφορον

τρόπον ἐν συγκρίσει πρὸς αὐτοὺς τοὺς τρόπους· διότι εἶναι αὕτη μέτρον καὶ τέλειον ὄριον παντὸς ἀριθμοῦ καὶ δὲν ὑπάρχει πλέον κατόπιν αὐτῆς κανεὶς φυσικὸς ἀριθμὸς, ἀλλ' ὅλοι ἐπαναλαμβάνονται ἐκ δευτέρου καὶ ἐπανέρχονται μετέχοντες αὐτῆς. Καὶ αὕτη ἡ διαφορὰ, τῶν ἐντὸς τῆς δεκάδος τελείων ἀριθμῶν, εἶναι κάποια τετρακτὺς. Μήπως καὶ χάριν τούτου, αἱ μὲν μέγισται καὶ τρόπον τινὰ τελειότεραι περίοδοι ἐκ τριῶν καὶ τεσσάρων ἡμερῶν συμβαίνει τὰ μάλιστα εὐοίωνοι νὰ εἶναι, μεγαλύτερα δὲ καὶ σταθερότερα ἢ τῶν τεσσάρων, ἔνεκα τῆς τοῦ ἀριθμοῦ τέσσαρα σταθερότης, ἡ ὁποία τὰ πάντα πυραμιδοειδῶς συλλαμβάνει κατὰ εὐσταθεῖς βάσεις. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον καὶ ὁ Ἡρακλῆς λέγουσιν ὅτι ἐγεννήθη ὑπὸ τῆς τετράδος, ἐπειδὴ ὑπῆρξε τόσον ἀδιασάλευτος.

Ἐπειδὴ δὲ μεταξὺ τῆς μονάδος καὶ τῆς ἐπτάδος τῶν κυβικῶν διαστημάτων $1,2,3,4,5,6,7,8=2^3$ εὐλόγως, ἐπειδὴ εἶναι κρίσιμος εἰς τὰς ἀσθενείας, κατὰ τρόπον κατάδηλον οἱ ἰατροί, ὅπως ὁ Ἱπποκράτης, λέγουσιν ὅτι ἡ τετράς συμμετέχει κατὰ τινα πληρέστερον τρόπον μὲ τὴν ἐπτάδα εἰς τὴν ὅλην κίνησιν τοῦ σύμπαντος, εἴτε κατ' ἄλλον τρόπον, ἐὰν συναφθεῖ πρὸς τὴν ἐπτάδα, παράγει τὴν δεκάδα, ἡ ὁποία τετάρτη παρέχει τὴν τετάρτην κυβικὴν χώραν.

Ἐπωνόμαζον τὴν τετράδα **Αἰόλου φύσιν**, διὰ τὴν νὰ δηλώσουν τὴν ποικιλίαν τῆς συγγενείας. Καὶ χωρὶς αὐτὴν δὲν ἐπιτυχάνεται ἡ παγκόσμιος διακόσμησις. (βλ. Ἡρακλείτου ἀπόσπ. 30). Διὰ τοῦτο καὶ **κλειδοῦχον τῆς Φύσεως** αὐτὴν ἐπωνόμαζον. Λέγουσιν ὄντως οἱ ποιηταὶ ὅτι ὁ Αἰό-



λος παράγει ἀρπακτικούς ανέμους, ὅστις καὶ Ἰηποτάδης ἐκλήθη λόγῳ τῆς ταχύτητος τῶν προκαλούντων αὐτὸν ἄστρων καὶ διὰ τῆς ἀδιακόπου φορᾶς· διότι Αἴολος εἶναι τὸ ἔτος ἕνεκα τῆς ποικιλίας τῶν παραγόμενων κατ' αὐτό.

Πάλιν δὲ καλοῦν τὴν τετράδα Ἡρακλέα, ἕνεκα τῆς ἰδίας ἐννοίας τοῦ ἔτους, ἐπειδὴ δύναται νὰ προξενήσει τὴν χρονικὴν διάρκειαν, τῷ ὄντι (4) αἰῶν, χρόνος, καιρός, ὥρα, προσέτι (ἔτος), μὴν (ὥρα), νύξ (ἡμέρα) καὶ ὄρθρος, μεσημβρία, ἑσπέρα, νύξ. Τὴν τετράδα, κατ' ἐναλλαγὴν τοῦ λ πρὸς τὸ τετράδα ἀπεκάλεσαν, ἐκείνην δηλαδὴ ἥτις τολμᾷ νὰ ὑπομείνει ἀκριβῶς ὅπως ἡ πλευρὰ αὐτῆς ὑπέμεινε τὴν πρώτην ἀποστάσιν ἀπὸ τῆς μονάδος· διότι ὑπέκυψεν εἰς ὅλας τὰς ἀποστάσεις, δηλαδὴ τὰς τρεῖς, πέραν τῶν ὁποίων δὲν ὑπάρχουν ἄλλαι.

Ἐτίμων δὲ αὐτὴν οἱ Πυθαγόρειοι ὡς δυναμένην νὰ γεννήσῃ τὴν δεκάδα. Καλεῖται δὲ αὕτη, ὡς λέγει ὁ Ἀνατόλιος, **Δικαιοσύνη**, ἐπειδὴ τὸ τετράγωνον τὸ παραγόμενον ἀπὸ αὐτὴν, δηλαδὴ τὸ ἐμβαδόν, ἰσοῦται πρὸς τὴν περίμετρον· διότι τῶν μὲν πρὸ αὐτῆς ἀριθμῶν ἡ περίμετρος εἶναι μεγαλύτερα τοῦ ἐμβαδοῦ τοῦ τετραγώνου, τῶν δὲ μετ' αὐτὴν, ἡ περίμετρος εἶναι μικρότερα τοῦ ἐμβαδοῦ, εἰς αὐτὴν ὅμως ταῦτα ἰσοῦνται. Περαιτέρω πρώτη ἡ τετράς παρουσίασε τὴν φύσιν τοῦ στερεοῦ· διότι κατ' ἀρχὴν ὑπάρχει τὸ σημεῖον, κατόπιν ἡ γραμμὴ, ἔπειτα ἡ ἐπιφάνεια, τέλος τὸ στερεόν, ποὺ εἶναι σῶμα. Εἶναι ἐπίσης ὁ πρῶτος ἀρτιάρτιος ($4:2=2$, $2:2=1$, $4=2+2$) ὁ πρῶτος ἐπίτритος ($X+X/3=4X/3$ ἥτοι $1+1/3=4/3$) τῆς πρώτης ἁρμονίας τῆς διὰ τεσσάρων (μεταξὺ πρώτου καὶ τετάρτου

τόνου τῆς κλίμακος), ὅλα δὲ εἶναι ἴδια δι' αὐτόν, τὸ ἐμβαδόν, αἱ γωνίαι καὶ αἱ πλευραί. Τέσσαρα εἶναι τὰ κλίματα, 4 τὰ οὐράνια σημεῖα, τὸ ἀνατολικόν, τὸ δυτικόν, τὸ μεσουρανοῦ τὸ ὑπὲρ τὴν γῆν καὶ τὸ ὑπὸ τὴν γῆν. Οἱ πρῶτοι ἄνεμοι εἶναι τέσσαρες. Ἄλλοι ἰσχυρίζονται ὅτι τὰ πάντα ἔχουν διακοσμηθεῖ ἐκ τεσσάρων, ἐξ οὐσίας, ἐκ σχήματος, ἐξ εἶδους (μορφῆς) καὶ ἐκ λόγου. (Προφανῶς αἱ 4 Ἀριστοτέλειοι αἰτίαι, ἡ ὑλικὴ (CAUSA MATERIALIS), ἡ τυπικὴ (CAUSA FORMALIS), ἡ κινουῦσα (CAUSA MOVENS) καὶ ἡ τελικὴ (CAUSA FINALIS)).

Ἄλλ' ὅχι μόνον τὸν τοῦ σώματος παρέχει λόγον ἡ τετράς, ἀλλὰ καὶ τὸν τῆς ψυχῆς· ὅπως δηλαδὴ ὑποστηρίζουν ὅτι ὅλος ὁ κόσμος κυβερνᾶται κατὰ τινὰ ἁρμονίαν, οὕτως ὅτι καὶ τὸ ζῶον γίνεται ἔμψυχον. Φαίνεται δὲ ὅτι καὶ ἡ τελεία συμφωνία ὑπάρχει εἰς τὰς τρεῖς συμφωνίας, εἰς τὴν διὰ τεσσάρων, ἡ ὁποία εὐρίσκεται εἰς ἐπίτритον ἁρμονίαν (ἀναλογίαν), εἰς τὴν διὰ πέντε (μεταξὺ πρώτου καὶ πέμπτου) εἰς ἡμιολίαν ($X+X/2=3X/2$) καὶ εἰς τὴν διὰ πασῶν (μεταξὺ πρώτου καὶ τελευταίου) εἰς διπλασίαν. Εἶναι, ὅμως οἱ τέσσαρες πρῶτοι ἀριθμοὶ οἱ 1, 2, 3, 4, εἰς αὐτοὺς δὲ περιέχεται καὶ τὸ ἀρχέτυπον τῆς ψυχῆς συμφῶνως πρὸς τὴν ἁρμονικὴν ἀναλογίαν· διότι ὁ μὲν (τοῦ) 4 εἶναι διπλασίον τοῦ 2 καὶ ὁ τοῦ 2 τοῦ 1, ἐντὸς τοῦ ὁποίου εὐρίσκεται ἡ διὰ πασῶν συμφωνία, ὁ δὲ 3 εἶναι ἡμιόλιος, τοῦ 2, ἐπειδὴ τὸν περιέχει ὡς καὶ τὸ ἥμισυ αὐτοῦ, ἐντὸς τοῦ ὁποίου εὐρίσκεται ἡ διὰ πέντε συμφωνία, ὁ δὲ 4 εἶναι ἐπίτритος τοῦ 3, ὅπου ἡ διὰ τεσσάρων συμφωνία. Ἐὰν ὅμως εἰς τὸν ἀριθμὸν 4 εὐρίσκεται τὸ πᾶν ἐκ ψυχῆς καὶ σώ-



ματος, εἶναι ἄρα ἀληθὲς ὅτι ὅλαι αἱ συμφωνίαι τελοῦνται συμφῶνως πρὸς αὐτόν.

Εἶναι γνωστὴ ἡ ἀπεριόριστη σημασία τὴν ὁποίαν ἀπέδιδαν οἱ Πυθαγόρειοι στὴν τετράδα τῶν πρώτων ἀριθμῶν, τὴν ὁποίαν ἀποκαλοῦσαν «**Τετρακτύν**».

Ὁ Ἰάμβλικος ἐξυμνεῖ τὴν ὑπόστασιν ἡ ὁποία στὴ Φύσιν παρίσταται διὰ τοῦ ἀριθμοῦ 4 ὡς ἐξῆς:

«**Ἔστι γὰρ δημιουργὸς τῶν ὅλων καὶ αἰτία ἡ Τετράς. Θεὸς νοητὸς καὶ αἴτιος τοῦ οὐρανοῦ καὶ αἰσθητοῦ θεοῦ. Παραδίδεται δὲ ἡ γνώσις τούτου τοῖς Πυθαγορείοις δι' αὐτοῦ τοῦ Πυθαγόρου**».

Γνωστὸς ἐπίσης εἶναι ὁ ὅρκος τῶν Πυθαγορείων ποὺ ἐπαναλαμβάνεται στὰ «**Χρυσὰ Ἔπη**» (στ. 47):

Ναὶ μὰ τὸν ἡμετέρῃ ψυχῇ παραδόντα τετρακτύν, παγὰν ἑνᾶου φύσεως.

Ναὶ μὰ τὸν παραδόσαντα εἰς τὴν ψυχὴν μας τὴν θεῖαν Τετρακτύν, ποὺ εἶναι ἡ πηγὴ τῆς ἀενάου Φύσεως.

Ὁ Ἱεροκλῆς, σχολιάζων τὸν προκείμενον στίχον, παραδέχεται καὶ ἀποδεικνύει ὅτι ἡ δύναμις τῆς δεκάδος καὶ ὅλων τῶν περαιτέρω δεκάδων (10, 20, ..., 100, 200..., 1000) εἶναι ἡ τετράς «**διότι πρὶν καταλήξωμεν εἰς τὴν τελείαν καὶ πλήρη δεκάδα, ἀνακαλύπτωμεν ὅλην τὴν ἀρετὴν καὶ ὅλην τὴν τελειότητα τοῦ δέκα εἰς τὴν τετράδα**». Καὶ ὀλίγον κατωτέρω προσθέτει: «**Καὶ τὸ πρῶτον στερεὸν σχῆμα (τὸ τετράεδρον, βλ. κατωτέρω) εὔρηται ἐν τῇ τετράδι, διότι τὸ σημεῖον ἀναλογεῖ πρὸς**

τὴν μονάδα, ἡ γραμμὴ πρὸς τὴν δυάδα, ἡ ἐπιφάνεια (τρίγωνον) πρὸς τὴν τριάδα, τὸ στερεὸν ὅμως εἶναι οἰκεῖον τῆς τετράδος, διότι μὲ τὴν τετράδα σχηματίζεται ἡ πρώτη πυραμὶς (τετράεδρον) τῆς ὁποίας ὁ τρία παράγει τὴν βάσιν καὶ ἡ μονὰς τὴν κορυφὴν..... Διότι, ὡς εἵπομεν, ὁ τέσσερα εἶναι ἡ δημιουργὸς καὶ αἰτία τῶν πάντων, τὸ μέγιστον δὲ τῶν ὑπὸ τοῦ Πυθαγόρου παραδοθέντων διδασμάτων εἶναι ἡ γνώσις τῆς δημιουργικῆς τετρακτύος».

Ὁ Ἄντ. Ἀδριανόπουλος συμπεραίνει: «**Ἀφοῦ τὸ τετράεδρον εἶναι τὸ πρῶτον στερεὸν σῶμα (εἶναι δηλαδὴ τρισδιάστατον ὡς ἐκτεινόμενον εἰς τὸν Χῶρον) συνάγομεν ὅτι ὁ ἀριθμὸς τέσσαρα καὶ ἡ τετράς συμβολίζουν τὴν φάσιν ἐκείνην τῆς δημιουργίας κατὰ τὴν ὁποίαν ἐξεδηλώθη ἡ Ὑλὴ καὶ ἐκ ταύτης ἐσχηματίσθησαν τὰ στερεὰ σώματα**». (ἐνθ. ἀν. 186). Διὰ τοῦτο ὁ Φίλων ὁ Ἰουδαῖος (π. Κοσμοποιίας, De Opificio Mundi) λέγει: «**Ἔστι δὲ δύναμις ἄλλη τετράδος λεχθῆναι τε καὶ νοηθῆναι θαυμασιωτάτη**».

Ὁ Ἰάμβλικος (Θεολογ. ἀριθ. σ. 38) ἀνάγει τὴν γνώσιν εἰς τὰς τέσσαρας μαθηματικὰς ἐπιστήμας (ἀριθμητικὴ, γεωμετρία, μουσικὴ, ἀστρονομία) καὶ παραδέχεται ὅτι ἡ κατανόησις καὶ ἡ σταθερὰ καὶ ἐπιστημονικὴ διάγνωσις γίνεται καλλίτερον καὶ ἀπρόσκοπτα δι' αὐτῶν. Ἀναφερόμενος δὲ εἰς σύγγραμμα τοῦ Πυθαγόρου «**περὶ θεῶν**» (ἀπολεσθέν) παραδέχεται τέσσαρας βαθμίδας πρὸς κατὰκτησιν τῆς σοφίας, ἀποδίδων τὴν ἀριθμητικὴν εἰς τὴν μονάδα, τὴν μουσικὴν εἰς τὴν δυάδα, τὴν γεωμετρίαν εἰς τὴν τριάδα καὶ τὴν ἀστρονομίαν εἰς τὴν τετράδα.

Ἡ κανονικὴ τετρακτὺς, ἐγκλείουσα τὴν



έννοιαν τῆς δεκάδος ἐθεωρεῖτο ὡς ὁ τέταρτος **τριγωνικός ἀριθμός**. Ὁ πρῶτος ἦτο ἡ μονάς (1), ὁ δεύτερος (1+2=3), ὁ τρίτος (1+2+3=6), ὁ τέταρτος (1+2+3+4=10), κ.ο.κ. Ὑπῆρχεν ὁμῶς καὶ μία **διπλῆ τετρακτὺς**, ποὺ ἀναφέρει ὁ Πλάτων εἰς τὸν Τίμαιον, ὅταν πραγματεύεται τὸ ζήτημα τοῦ ρυθμοῦ τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου. Αὕτη ἀπετελεῖτο ἐκ τοῦ ἀθροίσματος τῶν τεσσάρων πρῶτων περιπτῶν ἀριθμῶν καὶ τῶν τεσσάρων ἀρτίων: (1+3+5+7) + (2+4+6+8)=36 (ὁ ἀριθμὸς τῶν “δεκανῶν” τοῦ ζωδιακοῦ κύκλου). Τὴν ἐκρητισμοποίησεν ὁ Πλάτων ὡς βάσιν διὰ νὰ παρουσιάσῃ τὴν ἐπταπλὴν οὐρανίαν κλίμακα καὶ τὴν ἁρμονίαν τῶν σφαιρῶν. (βλ. ἀνάλυσιν εἰς τὴν Εἰσαγωγὴν εἰς τὸν Τίμαιον τοῦ Πλάτωνος τῆς ἐκδόσ. “Belles Lettres, Paris).

Ἐκτὸς ὁμῶς τῶν τριγωνικῶν ἀριθμῶν, ὁ Νικόμαχος Γερασινὸς ἀναγράφει τετραγωνικούς, πενταγωνικούς, ἑξαγωνικούς καὶ γενικῶς πολυγωνικούς ἀριθμούς.

Οὕτω ἡ τετρακτὺς ἀναπτυσσομένη, ταυτίζεται μὲ τὴν καθ’ ὅλου ἁρμονίαν, ὅπως ἀναφέρει ὁ Ἰάμβλικος (μνημονεύων τὸν Ἀριστοτέλη) εἰς ἓνα στίχον ἀνήκοντα εἰς τὴν “Κατήχησιν” τῶν Πυθαγορείων:

“*Τετρακτὺς ὅπερ ἐστὶν ἡ Ἄρμονία, ἐν ἧ αἱ Σειρῆνες...*”. Τὰς ἰδίᾳς Σειρῆνας θὰ συναντήσωμεν εἰς τὴν Πολιτείαν τοῦ Πλάτωνος, ὡς τὰ πλανητικὰ σύμβολα τῆς ἁρμονίας τῶν σφαιρῶν. Ἐὰν ἡ τριπτύς, ὡς πρῶτος περιπτὸς ἀριθμός, ἐμφαίνει τὴν δημιουργικὴν ἐνέργειαν ἐν τῇ οὐσίᾳ της, ὁ ἀκολουθῶν ἄρτιος ἀριθμός, ἡ τετράς εἶναι λογικῶς ἐπόμενον νὰ παριστᾷ τὸ ἀποτελεσμα τῆς ἐνεργείας αὐτῆς, τὴν δυναμι-

κὴν ἐκδήλωσιν τῆς δημιουργικῆς πράξεως. Ἡ ἐκδήλωσις αὕτη ὠνομάσθη ΦΥΣΙΣ.

Εἰς τὴν παγκόσμιον Ἐκδήλωσιν ἐναρμονίζονται αἱ δύο ἀντίθετοι καὶ αἱ δύο ἐναντιοὶ δυνάμεις, πρὸς σχηματισμὸν τετραγώνου ἰσορροπίας καὶ πρὸς παραγωγὴν τῆς ἡμιτονοειδοῦς καμπύλης τῶν κύκλων τῆς ἐκδηλώσεως (τοῦ φαινομένου τῆς δονήσεως).

Χαρακτηριστικὴ ἐκδήλωσις ἐν τῇ Φύσει, εἶναι ἡ καμπύλη τῶν τεσσάρων ἐποχῶν τοῦ ἔτους.

Εἰς ταύτην ἀνάγονται τὰ πλεῖστα φυσικὰ φαινόμενα τὰ ὁποῖα διέπονται ὑπὸ παλμικῆς ταύτης δονήσεως (τέσσαρα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος, τέσσαρα στοιχεῖα, ἀναπνοή, παλμοὶ τῆς καρδίας, ἐποχαί, κοσμικὰ καὶ περίοδοι, σεληνιακαὶ φάσεις, δημιουργικοὶ νόμοι κ.ἄ.π. (βλ. Π. Γράβιγγερ, Ἐπιστήμη τῶν δονήσεων, Ἀθῆναι, Bibk. SviccAr. - Jean Granier, Les Phenomenes Vibratoires Paris, P.U.F. 1960. - Alain Reinberg, Rythmes et Cycles Biologiques, Paris 1957, P.U.G. - Matilla Ghyka, Le Nombre d'or, Taloi 2, Paris j.....).

Τὰ 4 στοιχεῖα τοῦ Ἐμπεδοκλέους καὶ τῶν διαδόχων του, ἀπετέλουν τὴν βάσιν τῆς Φυσικῆς τῶν Ἀρχαίων Ἑλλήνων ὁ Ἱπποκράτης ἐδραίωσε τὴν Φυσιολογίαν ἐπὶ τῶν τεσσάρων χυμῶν τοῦ σώματος δι’ ἀναμίξεως τοῦ θερμοῦ (πῦρ), ψυχροῦ (ἀήρ), ὑγροῦ (ὔδατος) καὶ ξηροῦ (γῆ) καὶ ὥρισε τὰς τέσσαρας κράσεις ἢ ἰδιοσυγκρασίας.

Ἀργότερον, οἱ Ἑρμητικοί, θεολογοῦντες, ἀπέδωσαν εἰς τὸ τετραδικὸν σύμβολον τοῦ **σταυροῦ**, τὰ τέσσαρα στοιχεῖα καὶ συνέδεσαν αὐτὰ μὲ τὸ τετραγράμματον ὄνομα I.N.R.I. (Jesus Nazarene Rex Judeorum) ὅπου Ἰ ἴσον μὲ τὴν ἐβραϊκὴν τὸ

ἀρχικὸν τῆς λέξεως Καν (ὔδωρ, θάλασσα), Ν ἴσον Ξους (πῦρ, λυχνία), R ἴσον Ruach (πνεῦμα, πνοή) καὶ K ἴσον Καβεσθαθ (γῆ, ἄλας). Οἱ ἴδιοι Ἑρμητισταὶ (Ἀλχημισταὶ) ἐκρητισμοποίησαν τὸ τετράγωνον διὰ νὰ συμβολίσουν τὴν αἰσθητὴν ὕλην, ἀντικειμενικὸν συνδυασμὸν τῶν 4 στοιχείων, ἐνῶ τὰ στοιχεῖα καθ’ ἑαυτὰ παρίσταντο διὰ τεσσάρων τετραγώνων, ἡ δὲ πεμπουσία (ὁ αἶθρ) δι’ ἐνὸς κύκλου, ὁπόθεν καὶ ὁ συμβολισμὸς τοῦ τετραγωνισμοῦ τοῦ κύκλου, τοῦ ἀπορρήτου τῆς στερεοποιήσεως τοῦ αἰθέρος.

Ὁ Dr. R. Allendy, εἰς τὸ κλασικὸν ἔργον του περὶ τοῦ συμβολισμοῦ τῶν ἀριθμῶν, Paris 1921, σ. 108) ἀναφέρει ὅτι μέχρι τοῦ 5ου αἰ. οὐδὲν χριστιανικὸν μνημεῖον ὑπάρχει ὅπου νὰ παρίσταται ὁ ἐσταυρωμένος Ἰησοῦς. Μερικαὶ εἰκόνες τῆς Ἀναγεννήσεως ἢ μεταγενέστεραι παρουσιάζουν τὴν Σταύρωσιν δι’ ἐνὸς σταυροῦ στερεωμένου εἰς τὴν γῆν καὶ ἀνατείνοντος πρὸς τὸν ἀέρα-αἶθέρα. Εἰς τὸν δεξιὸν βραχίονα παρίσταται ἓνα ρυάκι ἢ ἓνα νέφος, ποὺ συμβολίζει τὴν βροχὴν-ὔδωρ), εἰς δὲ τὸν ἀριστερὸν, κατὰ τὸ ἄλλο ἄκρον, ἓνα κεραυνὸν (πῦρ).

Συνεπῶς ὁ Ἰησοῦς εἶχεν ἐκπνεύσει ἐπὶ τοῦ σταυροῦ τῶν 4 στοιχείων (ἐνῶ τὸ μέσον κατεῖχεν ὁ Θεάνθρωπος πρὸς συμπλήρωσιν τῆς **πεντάδος**) τέσσαρες δὲ λεγεωνάριοι Ρωμαῖοι εἶχον διαμοιρασθεῖ τὰ ἱμάτιά του.

Διὰ νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Μυθολογίαν, ὑπενθυμίζομεν τοὺς 4 ποταμούς ποὺ διέρρεον τὸν ὑποχθόνιον κόσμον, τὸν Φλεγέθοντα, τὸν Κοκυτὸν, τὴν Στύγα καὶ τὸν Ἀχέροντα, οἱ ὁποῖοι ἐπήγαζον ἐκ τοῦ Ὠκεανοῦ, τοῦ μεγάλου

Ποταμοῦ, καὶ ἀνάγονται, ὡς ἐκ τῆς ὀνομασίας των εἰς τὰ 4 στοιχεῖα.

Εἰς τὴν Ὀρφικὴν Θεολογίαν ὁ Ποσειδῶν (ὁ ἄρχων τοῦ ὑποσελήνιου κόσμου) ἐπέβαινε τεθρίππου ἄρματος. Ὁ Πλάτων εἰς τὸν Φαῖδρον κατονομάζει 4 “μανίας”: τὴν ἐκ τῶν Μουσῶν, τὴν τοῦ Διονύσου, τὴν τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τὴν τῆς Ἀφροδίτης.

Εἰς τὰ ἔργα τοῦ Βόηθου, ὁ ἀριθμὸς 4 παρίσταται ὑπὸ μορφήν κλειδός, σύμβολον τῆς μυήσεως εἰς τὰ μυστήρια τῆς Φύσεως.

Οἱ Πυθαγόρειοι, κατὰ τὸν Πλούταρχον (π. Ἰσίδος 75), ἀπεκάλουν τὴν τετράδα **Σύμπαν** (Κόσμον).

Ὁ Ἱεροκλῆς εἰς τὰ σχόλιά του ἐπὶ τῶν Χρυσῶν Ἐπῶν, ἀφιερώνει διεξοδικὴν σχετικῶς ἀνάλυσιν ἐπὶ τῆς σημασίας τοῦ ἀριθμοῦ 4:

“*Περαιτέρω*”, λέγει, “*ὑπάρχουν 4 ἱκανότητες διὰ τῶν ὁποίων κρίνομεν τὰ πράγματα: ὁ νοῦς, ἡ ἐπιστήμη, ἡ δοξασία καὶ ἡ αἴσθησις· ὅλα πράγματι τὰ ὄντα κρίνονται διὰ τῶν τεσσάρων αὐτῶν ἱκανότητων. Ὡστε δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν ὅτι, ὅλα τὰ ὄντα συνδέονται διὰ τῆς τετράδος, τὰ στοιχεῖα, αἱ ἐποχαὶ τοῦ ἔτους, αἱ περίοδοι, αἱ ἡλικίαι, αἱ κοινωνίαι, καὶ δὲν θὰ ἀνεύρωμεν κάτι ποὺ νὰ μὴ ἔχει εἰς τὴν ρίζαν του τὴν τετράδα. Διότι ὁ 4 εἶναι ὁ δημιουργὸς καὶ ἡ αἰτία τῶν πάντων. Ὁ νοητὸς θεὸς εἶναι αἴτιος τοῦ οὐρανοῦ καὶ αἰσθητοῦ θεοῦ (τοῦ οὐρανοῦ, τοῦ κόσμου). Ἡ γνῶσις τοῦ Θεοῦ παρεδόθη εἰς τοὺς μαθητὰς του ὑπ’ αὐτοῦ τοῦ Πυθαγόρου, εἰς τὸ ὄνομα τοῦ ὁποίου ἐδῶ ὁ συντάκτης ὁμνύει, προσθέτων ὅτι ἡ τελείωσις τῆς Ἀρετῆς θὰ μᾶς ὁδηγήσῃ εἰς τὸ Φῶς τῆς*

Ἀληθείας... Τό μέγιστον δὲ τῶν παραδοθέντων διδαγμάτων εἶναι ἡ γνῶσις τῆς δημιουργικῆς τετρακτύος". (Ἑλλ. μτφρ. Βιβλ. Σφιγγός, Ἀθῆναι 1979, σ. 98).

Εἵπομεν ἀνωτέρω ὅτι ἡ Τετράς εἶναι ἡ ρίζα καὶ τὸ θεμέλιον ὅλων τῶν μουσικῶν συμφωνιῶν, τόσον οὐρανίων, ὅσον καὶ γήινων, εἶναι δὲ ὡς ἐκ τούτου τὸ σύμβολον καὶ ἡ εἰκὼν τῆς Οὐσίας, ποὺ διατάσσει τὸν κόσμον σύμφωνα μὲ τοὺς νόμους τῆς μουσικῆς ἁρμονίας. Πρὸς τούτοις ἡ Τετράς, εἰκὼν τοῦ ἐκδηλωνθέντος εἰς τὸν κόσμον Θεοῦ, δύναται εὐλόγως νὰ ἀποκληθεῖ πηγὴ τῆς διατάξεως τῆς αἰωνίας Φύσεως. Ὡστε ὁ Κόσμος εἶναι ἁρμονία, ἁρμονία δὲ σημαίνει τὴν συμφωνίαν τοῦ Ἐνὸς μετὰ τῆς Πολλότητος, εἶναι δὲ ἡ πηγὴ παντὸς ἀγαθοῦ καὶ ὠραίου καὶ ὑπόδειγμα αἰώνιον τῆς ἐν τῷ Παντί Τάξεως καὶ Εὐρυθμίας.

Περὶ τῆς Τετράδος, θεωρουμένης ὡς Δημιουργοῦ, ὁ Δαμάσκιος (133, σ. 319) καὶ Θέων ὁ Σμυρναῖος (93- 98 ΗΙΜ) παρέχουν διεξοδικὰς πληροφορίες. Ὁ τελευταῖος ἀναλύει τὴν Τετρακτύν, εἰς 11 εἶδη τετρακτύων:



11 ΤΕΤΡΑΚΤΥΕΣ

☼ **Ἡ πρώτη τετρακτὺς** προέρχεται διὰ τῆς ἀθροίσεως (ἐπισυνθέσεως) τῶν 4 πρώτων ἀριθμῶν 1+2+3+4 ἴσον δέκα.

☼ **Ἡ δευτέρα**, διὰ πολλαπλασιασμοῦ τῶν ἀριθμῶν, ἀρτίων καὶ περιττῶν.

Αἱ δύο αὗται πρῶται τετρακτῦες "τούς τε μουσικούς, καὶ γεωμετρικούς καὶ ἀριθμητικούς λόγους περιέχουσαι, ἐξ ὧν ἡ τοῦ παντὸς ἁρμονία συνέστη".

☼ **Ἡ τρίτη** δὲ ἔστι **τετρακτὺς** ἡ κατὰ τὴν αὐτὴν ἀναλογίαν παντὸς μεγέθους φύσιν περιέχουσα..... παντὸς μεγέθους συμπληρωματικὴ ἐκ σημείου, γραμμῆς, ἐπιπέδου, στερεοῦ.

☼ **Ἡ τέταρτη** δὲ **τετρακτὺς** ἐστὶ τῶν ἀπλῶν (σωμάτων) πυρός, ἀέρος, ὕδατος, γῆς, ἀναλογίαν ἔχουσα τὴν κατὰ τοὺς ἀριθμούς. Ὅπερ γὰρ ἐν ἐκείνῃ μονάδι, ἐν ταύτῃ πῦρ· ὃ δὲ δυνάς, ἀήρ· ὃ δὲ τριάς ὕδωρ· ὃ δὲ τετράς γῆ. Τοιαύτη γὰρ ἡ φύσις τῶν στοιχείων

κατὰ λεπτομέρειαν καὶ παχυμέρειαν, ὥστε τοῦτο ἔχειν τὸν λόγον πῦρ πρὸς ἀέρα, ὃν ἐν πρὸς τρία, πρὸς δὲ γῆν, ὃν ἐν πρὸς τέσσαρα.

☼ **Ἡ πέμπτη** δ' ἐστὶ τετρακτὺς ἡ τῶν σχημάτων τῶν ἀπλῶν σωμάτων· ἡ μὲν γὰρ πυραμὶς σχῆμα πυρός, τὸ δὲ ὀκτάεδρον ὕδατος, κύβος δὲ γῆς.

☼ **Ἡ ἕκτη** δὲ τῶν φυομένων· τὸ μὲν σπέρμα ἀνάλογον μονάδι καὶ σημείῳ, ἡ δὲ εἰς μήκος αὐξήν ὀκτάδι καὶ γραμμῇ, ἡ δὲ εἰς πλάτος τριάδι καὶ ἐπιφανείᾳ, ἡ δὲ εἰς πάχος τετράδι καὶ στερεῳ.

☼ **Ἡ ἑβδόμη** δὲ τετρακτὺς ἡ τῶν κοινωνιῶν· ἀρχὴ μὲν καὶ οἶον μονὰς ἄνθρωπος, δυνάς δὲ οἶκος, τριάς δὲ κώμη, τετράς δὲ πόλις· τὸ γὰρ ἔθνος ἐκ τούτων σύγκειται. Καὶ αὗται μὲν ὕλικαὶ καὶ αἰσθηταὶ τετρακτῦες.

☼ **Ἡ ὀγδόη** δὲ τετρακτὺς ἦδε, τούτων κριτικὴ καὶ νοπή τις οὖσα: νοῦς, ἐπιστήμη, δόξα, αἴσθησις.

☼ **Ἡ ἐνάτη** δέ, ἐξ ἧς συνέστησε τὸ ζῶον, ψυχὴ τε καὶ σῶμα. Ψυχῆς μὲν γὰρ μέρος λογιστικόν, θυμικόν, ἐπιθυμητικόν καὶ τέταρτον σῶμα, ἐν ᾧ ἐστὶν ἡ ψυχὴ.

☼ **Ἡ δεκάτη** δὲ τετρακτὺς ὥρων (ἐποχῶν) δι' ἧς γίνεται πάντα, ἔαρ, θέρος, μετόπωρον, χειμὼν.

☼ **Ἡ ἐνδεκάτη** δὲ ἡλικιῶν, νηπίου, μαιράκιου, ἀνδρός, γέροντος.

Ἡ δὲ τετρακτὺς ἐνδεκά· πρώτη ἡ κατὰ σύνθεσιν ἀριθμῶν, δευτέρα δὲ ἡ κατὰ πολλαπλασιασμόν ἀριθμῶν, τρίτη κατὰ μέγεθος, τετάρτη τῶν ἀπλῶν σωμάτων, πέμπτη τῶν σχημάτων, ἕκτη τῶν φυομένων, ἑβδόμη τῶν κοινωνιῶν, ὀγδόη κριτικὴ, ἐνάτη τῶν μερῶν τοῦ ζώου, δεκάτη τῶν ὥρων, ἐνδεκάτη τῶν ἡλικιῶν. Ἐχουσι δὲ πᾶσαι ἀναλογίαν".

Τοιαῦται εἶναι ἐν περιλήψει αἱ ἀντιλήψεις τῶν ἀρχαίων περὶ τετράδος. Ἴσως διὰ τὸν σύγχρονον διανοητὴν, νὰ θεωρηθοῦν ὡς πολὺ ἐξωτερικαὶ καὶ ἀπλοῖκαί. Δὲν ἀντιλέγομεν, ἀρκεῖ νὰ κρατήσωμεν ὑπὸ σημείωσιν ὅτι ἡ ἐσωτερικὴ καὶ μυσταγωγικὴ σημασία τῶν θεμάτων τούτων δὲν ἐδιδάσκετο παρὰ μόνον εἰς τοὺς "μαθηματικούς" καὶ συνεπῶς δὲν ἦσαν κοινὸν κτῆμα. Ἄς ἀρκεσθῶμεν λοιπὸν εἰς τὰ ἀσφαλῆ ἐξωτερικὰ δόγματα καὶ ἧς ἀναζητήσωμεν μὲ φρόνησιν καὶ προπαρασκευὴν τὰς ὑποκρυπτομένας εἰς αὐτὰς βαθυτέρας ἐννοίας. Τοῦτο ἔπραξαν οἱ μεταγενέστεροι καὶ τὸ ἐπέτυχον, ἄλλοι περισσότερον καὶ ἄλλοι ὀλιγώτερον.

Π. Γράβιγγερ

Ο ΘΕΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΚΑΙ ΑΙ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΝ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ΔΙΟΣ - ΝΟΥΣ

Φίλιτατοι Ἑταῖροι Συνέλληνες, σὸ παρὸν πόνημα θὰ προσπαθῶ νὰ ἐκθέσω τὰ τοῦ θεοῦ Διονύσου, τῶν εὐεργεσιῶν του πρὸς τὸ ἀνθρώπινο γένος, ὡς καὶ τῶν περὶ αὐτὸν ἀνώτερων θεοποιημένων δυνάμεων τῆς μητέρας τῶν πάντων φύσεως.

Διὰ τὴν κατανόησιν τοῦ τεμαχίου, ὀφείλω νὰ διατυπώσω τὴν συγκεκριμένη ἐννοιολογικὴ σημασίαν τῆς λέξεως Διόνυσος καὶ τὴν ἔννοιαν τοῦ πολιτισμοῦ, προσεγγίζοντας αὐτὰς διὰ τῶν νοητικῶν ὀφθαλμῶν, ἀππλλαγμένων ἀπὸ ἰδιοτελείας, πάθης, σκοπιμότητος παραμορφωτικῶν φακῶν, ὥστε νὰ δυνηθῶμε νὰ κατανοήσουμε τὴν μεγίστην σημασίαν καὶ προσφορὰν τοῦ Διθυράμβου (δὲς τὴν θύραν ἐμβάντος) Διονύσου - Ἰάκχου - Βάκχου υἱοῦ τοῦ Θεοῦ.

Θέτοντας τὴν τετρασύλλαβον λέξιν Διόνυσος σὲ κατακόρυφο στήλη καὶ ἐρμηνεύοντας αὐτὴν μὲ τὸν κώδικα τοῦ Ἑρμοῦ καὶ τῆς Ἑρμιόνης, θυγατέρας τῆς ὥραιας Ἑλένης, προσεγγίζουμε τὰ σύμβολα γράμματα καὶ τὰς συλλαβὰς τῆς λέξεως "ΔΙΟΝΥΣΟΣ" καὶ προκύπτει:

Δ = Δύναμις ἐνεργείας ἐκ τῆς ἀσυλήπτου ἀενάου ἀρχῆς τῆς αἰτίας, Ι = κατέρχεται, ἔρχεται πρὸς τὰ κάτω, ἀπὸ πυρίνη ἐστία, Ο = εἰς τὸν γήινον Χοῖκόν κόσμον, Ν = διεγείρων καὶ νύσσω τοὺς Νόας τῶν διανοουμένων καὶ σκεπτομένων ἀνθρώπων, Υ = ἅπασαν τὴν συλλεχθεῖσαν ρέουσαν δύναμιν εἰς τὴν Ὑδρίαν τῆς ἐνεργείας, Σ = ἵνα ἐπιφέρει εἰς αὐτοὺς τὴν ἔσω θέασιν, Ο = ὄντες ἐπὶ χώρου, προσφέροντες ἔργον κοινωνικότητος, Σ = αἰσθα-

νόμενοι καὶ καθιστάμενοι δαήμονες.

Πολιτισμὸς διὰ τὸν ἔλλογο Ἑλληνα εἶναι τὸ σύνολο τῶν Διανοητικῶν, Ψυχικῶν, Λογικῶν Ἐπιστημονικῶν Κατακτίσεων καὶ Τεχνολογικῶν Δεδομένων, τῶν ἀνθρωπίνων ὄντων, ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ συνόλου, ποὺ στοιχειοθετοῦν τὸν πανάρχαιον Ἑλληνα Πόλον, τὸν πολίτη, τὴν πόλιν καὶ τὸν πολιτισμὸν, ποὺ καταυγάζει ἐπὶ πολλὰς χιλιετίαι τὴν ἀνθρωπότητα.

Ἑρμηνεία τῶν λέξεων ΔΙΟΣ καὶ ΣΕΜΕΛΗΣ

Εἰς τὴν ἀνθρωπίνην κοινωνίαν Δίας ἢ Ζεὺς ἢ Ζὴν ἢ Ζὼν ἦτο, ἐστὶ καὶ ἔσεται ὁ πάντοτε Βασιλεὺς - Ἥλιος, ὡς μορικοὺς ἀρχῶν ὁ πάντα ἐνεργῶν ὀρθά. Εἰς τὸν πλανητικὸν χώρον Δίας ἢ Ζεὺς ἦταν καὶ εἶναι ἕνας τῶν κυρίων ἑπτὰ πλανητῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Μύθου. Ἐπὶ τοῦ ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ ὁ Δίας ἢ Ζεὺς ἢ Ζὴν ἢ Ζὼν ἀφορᾷ τὸν Νοῦν καὶ πάσαν νοητικὴν ἐνέργειαν.

Ὁ Διόνυσος ἦτο εἷς ἐκ τῶν υἱῶν τοῦ Ζηνός, τεχθεὶς ὑπὸ τῆς Σεμέλης, κόρης τοῦ Κάδμου καὶ τῆς Ἀρμονίας. Ἡ Σεμέλη ἀντιπροσώπευε τὴν Σε-μέλην κοινωνίαν, δηλαδὴ τὴν ἀνθρωπίνην κοινωνίαν. Αὐτὴν τὴν κοινωνίαν, ἀπεστάλη ὁ Βάκχος-Διόνυσος, υἱὸς τοῦ Διὸς, νὰ διδάξει.

Οἱ Σατυρίζοντες αὐτόν, οἱ μὴ κατανοήσαντες κακοὶ ἀντιγραφεῖς Ρωμαῖοι καὶ οἱ μετέπειτα φανατικοὶ καὶ ἀμαθεῖς χριστιανοί, μᾶς τὸν παρουσιάζουν ἐξ ἰδιοτελείας, φθόνου καὶ μίσους πρὸς τὸ κάθε τι τὸ Ἀνώτερον καὶ τὸ Ἑλληνικόν, ὡς θεὸν τοῦ οἴνου, ἐμπλεκόμενον μόνον σὲ νυκτερινὰ ὄργια, φέροντα ἐπὶ τῆς κάρας του στέ-



φανον ἐκ κλάδων ἀμπέλου καὶ τίποτα ἄλλο.

Ὁ Διόνυσος - Βάκχος, ὁ θεὸς τῆς Ἀρχαιοτάτης Ἑλληνικῆς Μυθολογίας, ἐκπροσωπεῖ τὴν δημιουργικὴν δύναμιν, ἡ ὁποία γονιμοποιεῖ τὴν φύσιν, μερικῶς δὲ καὶ τὸν οἶνον καὶ τὴν ἀμπελο.

Κατὰ τινας σοβαρὰς ἐνδείξεις καὶ πληροφορίας ἀρχαίων συγγραφέων, φέρεται ὡς θεὸς τῆς γονιμότητος, λατρευόμενος κατ' ἀρχὰς μὲ ὀργιαστικὰς τελετές, νὰ ἔχει Φρυγικοθρακικὴ καταγωγὴ, διεδόθη δὲ εἰς τὴν ὑπόλοιπον Ἑλλάδα, συντελέσαντος σημαντικὰ διὰ τοῦτο τοῦ Μαντείου τῶν Δελφῶν, ἴσως, διότι ἦτο ἀδελφὸς τοῦ Ἀπόλλωνος, τὸν ὁποῖον μάλιστα καὶ ἀντικαθιστοῦσε εἰς τὸ Μαντεῖον κατὰ τοὺς χειμερινοὺς μῆνας, ὅταν ὁ θεὸς τοῦ Ἥλιακοῦ φωτὸς ἐκπολίτιζε τοὺς ὑπερβόρειους βαρβάρους.

Ἀπὸ τὸν Ζ αἰῶνα π.Χ. δὲν ὑπῆρχε πόλις μὴ λατρεύουσα αὐτόν καὶ ὅπου ὑπῆρχαν θέατρα (κάθε πόλις εἶχε τουλάχιστον ἓνα), ἐτελοῦντο καὶ ἐορταῖ πρὸς τιμὴν του (τὰ Διονύσια), στὰ ὁποῖα θὰ ἀναφερθοῦμε ἐκτενῶς σὲ προσεχὲς τεῦχος τοῦ Ἰδεοθεάτρου.

Λόγω τῆς σπουδαιότητός του, ἀπειροὶ εἶναι καὶ οἱ περὶ τὸν θεὸν μῦθοι, ἐπικρατέστερος καὶ πλέον διαδεδομένος εἶναι ὁ ἀκόλουθος. Ὁ Διόνυσος ἐγεννήθη στὴν Θήβα ἀπὸ τὸν Δία, ρυθμιστὴ καὶ ἐκφραστὴ τοῦ συνόλου τῶν φυσικῶν φαινομένων καὶ τὴν Σεμέλην, θυγατέρα τοῦ Κάδμου.

Ἡ Σεμέλη ἐπείσθη ἀπὸ τὴν ζηλοτυπούσαν Ἥρα καὶ ἐζήτησε νὰ ἐμφανισθεῖ ὁ Δίας μὲ ὄλν του τὴν μεγαλοπρέπεια. Ὁ Ζεὺς δὲν μπόρεσε νὰ τὴν μεταπείσει γιὰ τὸ ἐπικίνδυνον τοῦ αἰτήματός της, παρουσιάσθηκε σὲ αὐτὴν φέρων τὸν κεραυνὸν ἐν μέσῳ ἀστραπῶν, οἱ φλόγες τῶν ὁποίων τὴν κατέκαισαν. Θνήσκοντας ἡ

Σεμέλη ἔτεκεν ἄωρον τὸ βρέφος τὸν Διόνυσον. Ἡ ἀνωτέρα γνῶσις ἐὰν δὲν ἀποκτηθεῖ καὶ κατανοηθεῖ προοδευτικὰ εἶναι φοβερὰ δύναμις.

Τότε ὁ Ζεὺς τὸ παρέλαβε καὶ τὸ ἐκκλίσσε τὸν μῆρόν του, διὰ νὰ συμπληρωθεῖ ὁ χρόνος τῆς κυνήσεώς του, ὅποτε ἐξῆλθε ἀπὸ τὸν μῆρόν τοῦ πατρός του (ἐξ οὗ καὶ διμήτωρ, ἢ καὶ διθύραμβος - ἐκ τῶν δύο θυρῶν ἐξελθὼν, ἢ μηρορραφῆς καὶ μηροτραφῆς). Ὁ Ζεὺς παρέδωσε κατόπιν τὸ βρέφος, διὰ τοῦ Ἑρμοῦ, εἰς τὰς νύμφας τῆς Νύσης, οἱ ὁποῖες τὸ ἀνέθρεψαν μέσα σὲ σπήλαιον. Ὁ θόλος τοῦ σπηλαίου καλυπτόταν ἀπὸ κλάδους τῆς παρθένου ἀμπέλου, ἡ ὁποία ἀναπτυσσόταν συγχρόνως μὲ τὸν νεαρὸ Διόνυσον.

Ὅταν ἡλικιώθη ὁ Διόνυσος ἐγεύθη τὸν ἄγριο καρπὸν τῆς ἀμπέλου καὶ ἐμέθυσε ἀπὸ τὸν χυμὸν τῆς καθὼς καὶ αἱ νύμφαι καὶ οἱ δαίμονες (ἀγαθὰ πνεύματα) τῶν δασῶν. Παράφοροι ὅλοι μαζί ἀπὸ τὴν νέαν ἡδονήν, ἐξορμοῦν ἀπὸ τὸ σπήλαιον καὶ μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Διόνυσον, ἐκτελοῦν περιπετειώδη πορεία. Ἀκατάσχετος ὁ Διόνυσος, ὑπέταξε μετὰ ἀπὸ λίγον τὸν κόσμον, τοὺς μὲν φίλους εὐφραίνων καὶ παρηγορῶν (διὰ αὐτὸ καὶ ἐκαλεῖτο καὶ Λυαῖος, ὡς λύων ἀπὸ τῆς μέριμνης) εἰς δὲ τοὺς ἐχθροὺς ἐμβάλλων ἀγρίαν μανίαν καὶ ἐπιβάλλων σκληροτάτας ποινάς. (Πρόκειται γιὰ τὴν πρώτην παγκόσμιον Μυθολογικὴν ἐκπολιτιστικὴν ἐκστρατεία τῶν Ἑλλήνων).

Οἱ περιπέτειες ποὺ περιβάλλουν τὴν γέννησιν τοῦ Θεοῦ, κατὰ τὸν μῦθον, εἶναι μυθικαὶ ἐκφράσεις καὶ ἐκφάνσεις τῶν φυσικῶν φαινομένων, τὰ ὁποῖα συντελοῦν διὰ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν ὀρίμανσιν τῶν καρπῶν της. Ἡ ζέση τῶν ἡλιακῶν ἀκτίνων καίει καὶ ἀποξηραίνει τὸ ἔδαφος, ὁ δὲ καρπὸς κρυμμένος ὑπὸ τῶν φύλλων, συ-



νεχίζει την ανάπτυξίν του. Τὸ ἔργον τῆς γῆς συμπληρώνει ὁ οὐρανός, προφυλάσσει τὸν καρπὸν μὲ τὰ νέφη του, παρέχοντας ὑγρασία (Νύμφες), ἡ ὁποία τρέφει καὶ αὐξάνει τοὺς βότρεις μέχρι τὴν ὠρίμανσίν τους. Ἡ περιπετειώδης δὲ πορεία τοῦ Διονύσου, συμβολίζει τὴν πορεία διαδόσεως τῆς καλλιέργειας τῆς ἀμπέλου.

Ἡ Ἀττικὴ ὑπῆρξε ἡ πρώτη κοιτὶς τοῦ Διονυσιακοῦ μύθου καὶ τῆς καλλιέργειας τῆς ἀμπέλου, ὅπου καὶ διεδόθη εἰς τὴν Βοιωτίαν καὶ κυρίως εἰς τὴν πόλιν Ἐλευθεραί, (πόλη κείμενη στὰ ὅρια τῆς Ἀττικῆς καὶ τῆς Βοιωτίας), ἀπὸ τὸν Ἐλευθέριο ἢ Ἐλευθερέα Διόνυσο. Κατόπιν ἐμφανίζεται εἰς τὴν Ἰκαρίαν, ἀλλὰ ὅπου καὶ ἐὰν ἐκαλλιεργεῖτο εὐδοκίμοῦσε, ἔτσι ἐπλάσαν διάφορα μυθεύματα γιὰ τὸν Διόνυσο, εἰς τὰ ὁποῖα ἀναφέρονται διάφορα μετεωρολογικὰ φαινόμενα τῆς ἐποχῆς, ποὺ προηγούνται τοῦ τρυγητοῦ καὶ ἄλλα ποὺ συνοδεύουν αὐτόν.

Ἔτσι, στὴν Νάξο ἐπλάσαν τὸν πλέον θαυμάσιο μῦθο καὶ παράδοση γιὰ τὸν θεόν, δηλαδὴ τῆς ἀρπαγῆς του ὑπὸ τῶν Τυρρηνῶν πειρατῶν, κατὰ τῶν ὁποίων ὁ Θεὸς κατήγαγε περιφανή νίκην. Ἡ παράδοση αὐτὴ διεσώθη σὲ ἓναν Ὅμηρικὸ Ὕμνο καὶ τὴν περιγράφει ὁ Ὀβίδιος στὴς "Μεταμορφώσεις" του (βιβλ. ΙΙΙ) καὶ ὁ Νόνος στὰ "Διονυσιακά" του (ΨΜΦ 105-168), τὴν περιγραφόμενη σκηνὴ εἶχαν ἀποθανάτισει, κατὰ θαυμάσιον τρόπον, στὸ διάζωμα τοῦ χορηγικοῦ μνημείου τοῦ Λυσικράτους.

Ἀπὸ τὸ ἀκαταμάχητο τοῦ Διονύσου ἐπήγασαν πολλὰς ἄλλες παραδόσεις, στὴς ὁποῖες ὁ Θεὸς σχετίζεται μὲ τὸν Ἡρακλῆ, ποὺ ἦταν ἰσάξιος μὲ αὐτὸν σὲ δύναμιν καὶ τόλμην.

Ἔτσι καὶ αὐτὸς παίρνει μέρος μὲ τοὺς

Θεοὺς στὴν πάλη κατὰ τῶν Γιγάντων, ὅπου καὶ γίνεται καὶ αἴτιος τῆς μεγάλης νίκης των. (Κοσμογονικαὶ ἀλλαγαί, καὶ ἐπικράτηση τοῦ πνεύματος ἐπὶ τῆς ὕλης).

Ἀπὸ τὸν ΣΤ αἰῶνα, στὰ ἦθιν καὶ τὴν λατρεία τοῦ Διονύσου ἐπέδρασαν ἄσιατικὲς θεότητες καὶ δοξασίαι ἀπὸ τὴς Ἑλληνικὲς περιοχῆς τῆς Λυδίας καὶ τῆς Φρυγίας, γιὰτὶ εἶχε διαδοθεῖ ἡ λαρεία του καὶ ἡ καλλιέργεια τῆς ἀμπέλου σὲ ὅλον τὸν εὐρύτατο Ἑλληνικὸ κῶρο.

Ἀπὸ τὴν ἐπίδραση αὐτῶν τῶν στοιχείων, ὁ σφριγηλὸς Θεὸς τῆς ρώμης καὶ τῆς ἀμπέλου ὑφίσταται πολλὰς μεταβολές. Ἀλλάζουν τὴν μορφήν του, τὴς ἀπασχολήσεις του καὶ τὸν τρόπον τῆς λατρείας του. Ἀπὸ Θεὸς τῶν εὐθύμων ἀμπελουργῶν τῆς Ἀττικῆς μεταβάλλεται σὲ Θεὸς τῶν γυναικῶν. Ἡ λατρεία του γίνεται ὀργιαστικὴ, γυναικὲς παράφορες μὲ ἐξημμένη τὴν φαντασίαν καὶ τὰ νεῦρα τους, ἐκτελοῦν νυκτερινὰς πορεῖες καὶ ὑπηρετοῦν τὸν Θεὸν μὲ λατρεῖες στὴς ὁποῖες μετὰ τὴν μέθη τῶν αἰσθήσεων των, παρείχετο σὲ αὐτὲς ὁ καθαρμὸς τῆς ψυχῆς καὶ τῆς ζωῆς, ἡ ἐξάγνισις. Οἱ πανηγυρίζοντες μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν φαλλό, σύμβολο τῆς γονιμότητος, εὐρισκόμενοι σὲ παραφορά, ἐκραύγαζαν καὶ ἐσπάρασαν τὰ ζῶα τρώγοντας τὴς ματωμένες σάρκες τους.

Ἀπὸ αὐτὴν τὴν λατρεία προέρχεται ὁ Διονυσιακὸς μυστικισμὸς, ὁ ὁποῖος ἐκήρυττε τὴν περιφρόνησιν πρὸς τὸ λογικόν, τὴν ὑπακοὴν τοῦ ἀνθρώπου στοὺς παλμοὺς τῆς καρδιᾶς του καὶ τὸ παραλήρημα τοῦ ἐγκεφάλου του. Στὴς μυστικὲς αὐτὲς τελετὲς μπορούσαν νὰ προσέρχονται μόνον οἱ μεμνημένοι, οἱ τελείως ἀφοσιωμένοι στὸν Θεό. Σὲ ἀνατιπόδοση καὶ ἀμοιβὴ γιὰ τὴν ἀφοσίωσίν τους, ὁ Θεὸς ἠνοῦτο μὲ τὴν ψυχὴ τους καὶ μὲ αὐτὴν τὴν ἔνωση, τὴν



ἔκστασι, πίστευαν ὅτι ἐγίνοντο καλλίτεροι, ὅτι ἐκαθαίρετο ἡ ψυχὴ τους καὶ ἔφθανε στὴν μακαριότητα καὶ τὴν τελειότητα.

Ἀλλὰ μὲ αὐτὸν τὸν τρόπον τῆς λατρείας τοῦ ὁ Διόνυσος ὑπέστη καὶ ἄλλη ἀλλοίωση, ἀπὸ Θεὸς τῆς εὐθυμίας ἐγινε Θεὸς πάσων, στὸν ὁποῖον ἦσαν ἀφιερωμένοι οἱ τρεῖς χειμερινοὶ μῆνες στοὺς Δελφούς, κατὰ τοὺς ὁποίους ἐξαφανίζονταν ὁ Θεός, κατερχόμενος εἰς τὰ ὑπὸ τὴν γῆν σκόπη καὶ εἰς τὸν κόσμον τοῦ θανάτου, ἀπὸ ὅπου ἐπανερχόταν κατὰ τὸ ἔαρ.

Ζαγρεὺς Διόνυσος

Ἡ ἰδέα τῆς ἐπανόδου τοῦ Διονύσου ἀπὸ τὸν θάνατον εἰς τὴν ζωὴν εἶναι ἡ βάση τοῦ μύθου τοῦ Ζαγρέος Διονύσου. Ὁ μῦθος ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐγχώρια λατρευτικὰ στοιχεῖα καὶ ἀπὸ στοιχεῖα ποὺ εἰσῆχθησαν ἀπὸ τὴν Φρυγίαν καὶ τὴν Κρήτη, τὰ ὁποῖα ἀναπτύχθηκαν ἀπὸ τοὺς Ὀρφικοὺς, σὲ ἀνώτερο πνευματικὸ καὶ μυσταγωγικὸ ἐπίπεδο).

Κατ' αὐτὸν τὸν μῦθο, ὁ Διόνυσος υἱὸς τοῦ Διὸς καὶ τῆς Διοῦς (χθονίας θεότητος), ἐτεμαχίσθη ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν του Τιτάνων καὶ τὰ τεμάχια του ἐβράσθησαν ἐντὸς λέβητος. Ἀπὸ τὴν προσοχή τους ξέφυγε ὅμως ἓνα τεμάχιο, ποὺ ἦταν ἡ καρδιὰ τοῦ Θεοῦ. Αὐτὴν παλλόμενη ἀκόμα, τὴν πῆγε ἡ Θεὰ Ἀθηνᾶ στὸν πατέρα της τὸν Δία, ὁ ὁποῖος ἀπὸ αὐτὴν ἀναδημιούργησε τὸν Θεό. Ἀπὸ τὰ ἄλλα του λείψανα ἐπλάσε τοὺς καλοὺς ἀνθρώπους καὶ ἀπὸ τὴν τέφρα τῶν κεραυνωθέντων ἀπὸ τὸν Δία Τιτάνων, τοὺς κακοὺς.

Κατὰ μίαν ἐρμηνείαν αὐτοῦ τοῦ μύθου, ἡ διασωθείσα ἀπὸ τὸν διαμελισμὸ καὶ τὸν βρασμὸ καρδιὰ τοῦ Διονύσου ἀπὸ τοὺς Τιτάνες, εἶναι ὁ πυρὴν τοῦ καρποῦ τοῦ φυτοῦ,

ὁ ὁποῖος φυλασσόμενος στὴν γῆ ξαναφέρει στὴν ζωὴ τὸ φυτό.

Κατὰ τὸν Γ.Δ.Καψάλη (βιβλ. 31 τόμ. Θ) "ἐκ πασῶν τῶν ἐρμηνειῶν τῶν ἐπὶ μέρους μύθων τοῦ Διονύσου προκύπτει ὅτι, ὁ Θεὸς αὐτὸς ἦτο ἡ προσωποποίηση τοῦ ἡλίου ἐν ἀρχῇ καὶ ἔπειτα τῆς φύσεως, ἡ ὁποία ἀναγεννᾶται διὰ τῶν ζωογόνων ἡλιακῶν ἀκτίνων. Αἱ δὲ περιπέτειαι τοῦ βίου του εἶναι αἱ ἐτήσιαι καιρικαὶ μεταβολαὶ (ἐποχαὶ τοῦ ἔτους) καὶ αἱ κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους μεταμορφώσεις τῆς βλαστήσεως καὶ εἰδικώτερον τοῦ κλήματος τῆς ἀμπέλου καὶ τῆς σταφυλῆς.

Ὁ Διόνυσος ἔλαβεν θέσιν εἰς τὴν μυστηριώδη λατρείαν τῶν μεγάλων νόμων τοῦ κόσμου, τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου, ὡς καὶ εἰς τὰ μυστήρια τῶν Ὀρφικῶν, τὰ ὁποῖα ὅπως καὶ ὅλα τὰ μυστήρια ἦσαν συνδεδεμένα μὲ τὴν λατρείαν τῶν θεῶν τῆς γῆς, οἱ ὁποῖοι κατεῖχαν τὸ μυστικὸ τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου. Ἔτσι τὸν εἶχαν ταυτίσει μὲ τὸν Ζαγραίον, ὁ ὁποῖος ἦταν ἡ προσωποποίηση τοῦ φαινομένου τοῦ θανάτου καὶ τῆς ἐπιστροφῆς στὴν ζωὴ. Μὲ τὴν ἐξέλιξιν τοῦ ἀρχικοῦ πυρῆνα τῶν μύθων τοῦ Διονύσου, ὁ Θεὸς αὐτὸς ἐγινε τὸ σύμβολο τῆς γονιμότητος, τῆς παραγωγικότητος καὶ τῆς ἀφθονίας τῆς μήτρας - μητέρας Γῆς, τῆς κάθε εἵδους ἐν κινήσει ζωῆς, ἡ ὁποία εἶναι αἰώνιος, διότι τὸ φαινόμενον τοῦ θανάτου καὶ τῆς ἐξαφανίσεως σὲ αὐτὴν εἶναι μόνον ἓνας μετασχηματισμὸς τῶν πλάσμάτων τῆς φύσεως. Ἡ δὲ λατρεία του, κατὰ τὴν ὁποίαν ἀκολουθοῦσε καὶ ἡ ὠμοφαγία ἀπὸ τὴς σάρκες ταύρου, διότι οἱ συμμετέχοντες στὴς τελετὲς του, πίστευαν ὅτι ἔτρωγαν τὴς σάρκες καὶ ἔπιναν τὸ αἷμα τοῦ Θεοῦ καὶ ἔπαιρναν τὴν διττὴν δύναμήν του. Αὐτὸ μὲ τὴν

πάροδο τῶν αἰώνων ἔγινε μυστικισμός, ποὺ ἦταν μία ἑκστασις, δηλαδὴ μία μυστηριώδη ἐπικοινωνία μὲ τὸν Διόνυσο, ἐπικοινωνία ποὺ ἦτο ὁ καθαρμὸς τῆς ψυχῆς καὶ ὁ ἐξαγνισμὸς τῆς ζωῆς καὶ παρεῖχε χρυσὸς ἐλπίδες γιὰ τὴν μέλλουσαν ζωὴν.

Ὁ μῦθος τοῦ Διονύσου εὐρίσκεται ἀπαράλλακτος σὲ ὅλες τῆς Ἀνατολικῆς λατρεῖας καὶ κυρίως σὶς βέδες τῶν Ἰνδῶν, σὲ αὐτὲς ὁ Διόνυσος-Σόμα ἐκυοφορήθη στὸν μηρὸ τοῦ Διὸς - Ἴντρα, ἀλλὰ καὶ ἡ ἐπιρροή του (ἀλλοιωμένα καὶ κακοποιημένα) εἶναι πασιφανὴς καὶ στὸν Χριστιανισμό.

Μεταξὺ τῆς Δήμητρας, τῆς κόρης καὶ τοῦ Διονύσου ἦτο τόσο στενὸς ὁ δεσμός, ὥστε ἡ λατρεία τῶν θεῶν αὐτῶν, μεταδόθηκε ἀπὸ τοὺς Ἕλληνας τῆς Μεγάλης Ἑλλάδος καὶ στοὺς Ρωμαίους. Στὰ μυστήρια τῆς Δήμητρας συμμετεῖχε σὰν παιδί, ἡ ἀδελφός, ἡ καὶ μνηστήρ τῆς Κόρης καὶ ἔφερε τὸ ὄνομα Ἴακχος (ἀπὸ τὸ ὁποῖο πιθανότατα ἐτυμολογεῖται καὶ τὸ ὄνομα Βάκχος).

Κατὰ τὸν μεγάλο ἐρευνητὴ Κ. Κουρτίδη, ὅπως ὅλοι οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες μῦθοι, ἔτσι καὶ τοῦ Διονύσου, συμβολίζει τὴν ἐξέλιξη, ἡ ὁποία συντελεῖται στὴν ἀνθρωπίνη ψυχή. Μόλις τὸ θεῖον καὶ τὸ Διονυσιακὸ στοιχεῖο σκιρτήσει σὲ αὐτήν, αὐτὴ αἰσθάνεται μία σφοδρὰ νοσταλγία γιὰ τὴν ἀληθινὴ μορφὴ τῆς. Ἡ κοινὴ κοῖτὴ συνειδήση, ἡ ὁποία συμβολίζεται ἀπὸ τὴν Ἥρα, καταλαμβάνεται ἀπὸ ζήλοτυπία γιὰ τὴν γέννηση τοῦ Θεοῦ ἀπὸ τὴν ἀνώτατη συνειδήση.

Ὁ Θεός, νήπιος ἀκόμη, συρράβεται στὸν μηρὸ τοῦ Διὸς. Κατ' αὐτὴν τὴν ἐννοίαν τὸ θεῖον εἶναι παρὸν στὸν ἀνθρώπο μὲ τῆς αἰσθήσεις καὶ τὴν γνώση τεμαχισμένη. Ἀλλὰ ἐὰν ἡ ἀνωτάτη σοφία, ὁ

Ζεὺς, εἶναι ἀρκετὰ ἰσχυρὴ στὸν ἀνθρώπο, ἐξαρτᾶται ἀπὸ αὐτὸν τὸν ἴδιο, ὥστε νὰ εἶναι ἱκανὴ γιὰ δράση, τότε αὐτὴ θὰ ἐπιδράσει καὶ ἐπὶ τοῦ ἐπαναγεννηθέντος Διονύσου, ὡς δεῦτερος υἱὸς τοῦ Διός. Ἔτσι, ἀπὸ τὴ γνώση, ἡ ὁποία εἶναι τὰ θεῖα τεμάχια στὸν ἀνθρώπο, γεννιέται ἡ Σοφία, ποὺ δὲν εἶναι ἄλλος ἀπὸ τὸν Λόγον, ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ καὶ μιᾶς θνητῆς μητέρας, δηλαδὴ τοῦ φθαρτοῦ μέρους τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς, ἡ ὁποία μὲ τὴν καθημερινὴ συνειδητὴ βίωση τῆς Ἀρετῆς, δύναται νὰ ἀνυψωθεῖ καὶ ἀσυνείδητα πρὸς τὰ Ἡλύσια πεδία καὶ τὸ θεῖον (Διόνυσος ὁ Ἐλευθερεὺς).

Οἱ καθιερώσαντες τὰ Διονυσιακὰ Μυστήρια καὶ τὴν λατρείαν του, εἶναι βέβαιοι ὅτι ἐγνώριζαν πῶς ὑφίσταται θεῖα δύναμις ἐνεργείας, ἀόρατη, ἀσύλληπτη καὶ ἀεὶδία ποὺ ἀποτελεῖ τὴν αἰτία τοῦ μορφικοῦ συμπαντος κόσμου, ποὺ ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ μεταλλάσσεται ἀπὸ μιὰ μορφὴ ἐνεργείας στὴν ἄλλη συνεχῶς.

Τὸν κόσμον τοῦτον ὁ Ὑπερνοντὸς Δίας ἔθεσε ἐντὸς τοῦ χώρου καὶ τοῦ χρόνου καὶ πρὸς τιμὴν του ἀπέστειλε τοὺς υἱοὺς του (κούρους) καὶ τῆς κόρες του (ἐμφανεῖς καὶ ἀφανεῖς δυνάμεις), νὰ τοὺς διδάξει τὸν ὀρθὸν προορισμὸν τοὺς κατὰ τὴν παρουσίαν τοὺς στὸν γήινον κόσμον. Ἐνας τῶν ἀπεσταλμένων αὐτοῦ ἦταν καὶ ὁ Θεὸς Διόνυσος.

Ἐξ ὅλων τῶν ἀναφερθέντων, συνάγεται ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν πρόγονοι εἶχαν ἀσύλληπτες γνώσεις, τῆς ὁποῖας φρόντισαν νὰ τῆς καλύψουν μὲ σύμβολα, ἀλληγορίες καὶ μύθους διὰ τοὺς πολλοὺς καὶ τοὺς βέβηλους, τῆς ἐνεπιστεύθησαν δὲ μόνον στοὺς ὀλίγους τοὺς ταγοὺς τοῦ πνεύματος τῆς ἀρετῆς καὶ τῶν μυστηρίων.

ΠΡΟΚΛΟΥ ΠΕΡΙ ΤΡΙΓΩΝΩΝ

Τὸ τρίγωνον εἶναι ἡ ἀρχὴ τῆς συστάσεως
τῶν στοιχείων τοῦ κόσμου.

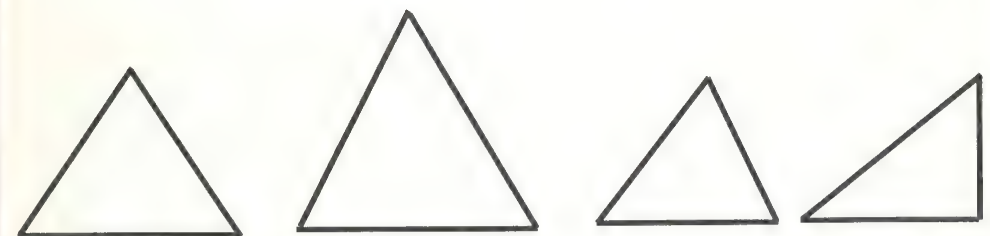
Πρόκλου ἐν Τιμ.

Τὸ τρίγωνον ἀρμόζει πρὸς τὴν ζωογόνον Πηγὴν, αἰτίαν πάσης ζωῆς.

Τὸ μὲν **ισόπλευρον** εἶναι ἀφιερωμένον εἰς ὅλας τὰς θείας ψυχάς, τὸ δὲ **ἰσοσκελὲς** μετὰ τὰς θείας ψυχάς, εἰς τὰς δαμονίας.

Τὸ δὲ τρίτον τὸ **σκαληνόν**, εἶναι ἡ εἰκὼν τῶν ψυχῶν ποὺ ἀνέρχονται καὶ κατέρχονται. Παρὰ ταῦτα τὸ σκαληνὸν δὲν εἶναι ἡ εἰκὼν τῶν τοιούτων ψυχῶν παρὰ μόνον κατὰ γενικὸν κανόνα. Ἐκεῖνες ποὺ κατέρχονται εἰς τὴν γένεσιν καὶ ἔρχονται ἀπὸ τῆς γενέσεως ἔχουν ὡς εἰκόνα τὸ **ὀρθογώνιο σκαληνὸν** τρίγωνο.

Πρόκλου εἰς Πολιτ., ἐν Τιμ I 96,14.



Ἰσόπλευρον

Ἰσοσκελὲς

Σκαληνόν

Ὀρθογώνιον

Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΘΕΩΡΙΑ:
Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΟΛΙΣΘΑΙΝΕΙ ΑΠΟ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΖΙΜΟΥΘΕΙΟ;

Ο Στυλιανός Πετράκης στο βιβλίο του "ΕΡΕΥΝΩ ΒΡΙΣΚΩ ΚΑΙ ΓΡΑΦΩ" παρουσιάζει μία θεωρία για τον Ναό του Έπικουρείου Απόλλωνος και προσκαλεί για την επιβεβαίωσή της.

Ο κ. Πετράκης αναφέρει (όπως θα δοῦμε και στο κείμενο που ακολουθεί) ότι ο Ναός κατασκευάστηκε με τέτοιο τρόπο (διαμορφώθηκε - λαξεύτηκε με κλίση ο βράχος, μετά τοποθετήθηκε ένα στρώμα άργιλου, ένα άκομα με βότσαλα θαλάσσης, ώστε να γίνει η βάση ολίσθησης του ναού και από πάνω τοποθετήθηκαν οι πλάκες των θεμελίων του Ναού) ώστε να τρέπεται περί τον άξονά του και να ακολουθεί την μετάπτωση των ισημερινών (δηλαδή έχει μία ολίσθηση 50,2° της μοίρας).

Γράφει λοιπόν ο κ. Πετράκης:

"... Θα ήθελα να διατυπώσω τη γνώμη μου για τη σκοπιμότητα και τη λειτουργική του ναού του Έπικουρείου Απόλλωνα, που βρίσκεται κοντά στην Ανδρίτσαινα στην Άρκαδία. Τότε το 1972 πήγα να μελετήσω τον προσανατολισμό του άξονα του ναού. Έπειδή δεν κρατούσα πυξίδα, όπως ξανάγραφα, έμεινα και βγήκαν τα άστρα. Προέκτεινα τον άξονα του ναού όπως παριστάνεται από τις ορθογώνιες πλάκες

του άνωμαλου τώρα δαπέδου προς τον ουρανό και συνάντησα τον σημερινό πολιτικό άστέρα τὸ α της μικρῆς Ἄρκτου. Είχε λοιπόν ένα θαυμάσιο προσανατολισμό από νότο προς βορρά (σημ. ΑΕΙ. τὸ γεγονός έχει αποδειχτεί με την χρήση πυξίδος). Ὅμως παρατήρησα ότι, ὁ ναός έχει ὑποστεί μεγάλη φθορά, καθιζήσεις στο δάπεδο και στα νότια σκαλοπάτια, οἱ κίονες έχουν φύγει από την κατακόρυφο και μάλιστα ένας στην νοτιοανατολική γωνία έχει σπάσει σὰν νὰ εἶχε πάθει μία στρέψη από μετατόπιση ἢ από μία ολίσθηση προς νότο ὁλόκληρου τοῦ ναοῦ. Δὲν μπορούσα νὰ ἐξηγήσω τὴ μεγάλη αὐτὴ κατασκευαστικὴ φθορὰ τοῦ ναοῦ.

Ἐκεῖ στὸ ναό, συνάντησα τὸν κ. Πρίγκουρη, διευθυντὴ τότε τῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἀνδρίτσαινας καὶ τοῦ εἶπα τὸ σκοπὸ μου καὶ τὴ βρῆκα πάνω στὸ ναό καὶ τὶς παρατηρήσεις μου. Τοῦ ἔδωσα συνάντηση γιὰ τὸ βράδυ καὶ μοῦ εἶπε ὅτι ἔδω καὶ τέσσερα χρόνια κάποιος Ἀμερικανὸς ἀρχαιολόγος, ὁ Κοῦπερ, κάνει πηγὰδια γύρω στὰ θεμέλια τοῦ ναοῦ γιὰ νὰ δει τὴν στερεότητα των, γιὰ νὰ τὸν ἀναστηλώσει κάποιο Ἀμερικανικὸ Πανεπιστήμιο. Βρῆκε, μοῦ εἶπε, ὅτι τὰ θεμέλια στὴν ἀνατολικὴ πλευρὰ κάθονται σὲ βάθος δύο περίπου μέτρων,

πάνω σὲ ἐπίπεδο λαξευμένου βράχου.

Συνάντησε τοῦνελ στὰ θεμέλια, βότσαλα θαλασσινά, καὶ ὅπως γράφει ὁ κ. Θάνος Παπαθανόπουλος στὸ τεῦχος 29 Δεκεμβρίου 1988 τοῦ περιοδικοῦ "Ἀρχαιολογία", στὰ θεμέλια ὑπάρχει ἓνα στῶμα ἀπὸ κιτρινόκοκκινὸ πηλῶδες χῶμα σὲ ὅλη τὴν ἔκταση.

Στὴ νότια πλευρὰ ὁ Κοῦπερ βρῆκε ὅτι ὁ ναὸς ἔχει φύγει ἀπὸ τὴ θέση του καὶ κάθεται πάνω σὲ ἀναρρίματα, μπάζια. Τὸ σχέδιο τῆς ἀναστήλωσης ἐγκαταλείφθηκε. Παρουσιάστηκε λοιπὸν σὲ μένα ἓνα δύσκολο πρόβλημα. Πῶς ἔφυγε ὁ ναὸς ἀπὸ τὰ θεμέλιά του καὶ ὅμως ὁ ἄξονάς του νὰ δείχνει πὸν βορρά, ὁ ναὸς εἶναι ἑτοιμὸς ὕστερα ἀπὸ μερικὲς ἑκατοντάδες χρόνια νὰ σωριαστῇ καθὼς βρίσκεται

στὴν πλαγιά τοῦ ὑψώματος πρὸς δυσμὰς σὲ ἓνα βάραθρο. Διάβασα πολλὰ γιὰ τὸ ναό, ἀλλὰ συγχρόνως πλούτιζα τὶς γνώσεις μου γύρω ἀπὸ τὴν ἀγνωση γιὰ μᾶς σοφία τῶν κατασκευαστῶν τῶν ἀρχαίων ναῶν καὶ μνημείων.

Μοῦ εἶπε πάλι ὁ κ. Πρίγκουρης ὅτι, ὅταν βρισκόμαστε πάνω στὸ ναό, δεξιὰ τοῦ ναοῦ, βλέποντας πρὸς βορρὰν καὶ σὲ μία ψηλότερη κορυφὴ τῆς ὄροσειρᾶς ὑπάρχει ἓνας ἄλλος ναὸς ποὺ καὶ ἐκεῖνος ἔχει τὸν ἄξονά του πρὸς βορρά. Οἱ σύγχρονοι μελετητὲς καὶ οἱ ἀρχαιολόγοι λένε ὅτι ὁ ναὸς ἔχει ὑποστεί αὐτὴ τὴ φθορὰ ἀπὸ τοὺς σεισμοὺς καὶ τὶς λεπλάσιες ἀπὸ τοῦ διάφορους ἀρχαιοκάπηλους. Ὅμως ὅλα αὐτὰ δὲν δικαιολογοῦν τὴν περιέργη μετατόπιση καὶ στρέψη τοῦ ναοῦ καὶ τὶς





καθιζήσεις στο δάπεδο.

Ἄλλα ἄς ἔλθουμε τώρα σὴν ἀστρονομία. ἔχουμε βρεῖ πάλι ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους ὅτι ὁ πολικὸς ἀστέρας, δηλαδὴ τὸ σημεῖο τοῦ οὐρανοῦ ποὺ συναντᾷ ἡ προέκταση τοῦ ἄξονα τῆς γῆς, σὴν ἐποχὴ τῶν πυραμίδων ἦταν ἓνας ἄλλος ἀστέρας. Ἦταν τὸ σ τοῦ ἀστερισμοῦ τοῦ Δράκοντα.

Παραδεχόμαστε, καὶ εἶναι σωστό, ὅτι ἔνεκα τῆς μετάπτωσης τῶν ἡμεριῶν, ὁ βόρειος πόλος τοῦ οὐρανοῦ ποὺ μπορεῖ νὰ μὴν εἶναι πάνω σὲ ἀστέρα, μετακινεῖται καὶ σὲ διάστημα 26.000 ἐτῶν διαγράφει ἓνα μικρὸ κύκλο μὲ κέντρο τὸν πόλο τῆς ἐκλειπτικῆς. Πόλος τῆς ἐκλειπτικῆς εἶναι ἓνα σταθερὸ σημεῖο τοῦ οὐρανοῦ ποὺ βρίσκεται ἂν φέρουμε τὴν κάθετο ἀπὸ τὸν ἥλιο πρὸς τὴν ἐκλειπτική. Τὴν περίοδο τῶν 26.000 ἐτῶν τὴν ἔλεγαν οἱ ἀρχαῖοι, πλατωνικὴ περίοδο. Δὲν διάβασα ὅμως ἀκόμη κάτι σχετικὸ μὲ τὴς ἀστρονομικῆς ἐργασίης τοῦ Πλάτωνα καὶ τῶν μαθητῶν

του. Ὅποιος τὴς γνωρίζει μπορεῖ νὰ μοῦ γράψει.

Ἡ μετάπτωση τῶν ἡμεριῶν κατὰ 50,2 δεύτερα λεπτὰ τῆς μοίρας, κάθε χρόνος προξενεῖ τὴν συστολὴ τοῦ χρόνου καὶ τὴ μετατόπιση τῶν ζωδίων ἀνάμεσα στοὺς ἀστερισμούς. Δηλαδὴ, τὸ ζῶδιο τοῦ Κριοῦ μπῆκε στὸν ἀστερισμὸ τῶν Ἰχθύων.

Ἐμεῖς σήμερα, παραδεχόμαστε ὅτι ὁ Ἰππάρχος ὁ Ρόδιος, δηλαδὴ ἀπὸ τὸ νησὶ τῆς Ρόδου τὸ 200 π.Χ. ἀνακάλυψε τὴν μετάπτωση τῶν ἡμεριῶν. Ἄν ὅμως μελετήσουμε τοὺς Ὀρφικοὺς Ὑμνους καὶ ἰδιαίτερα τὸν ὕμνο τοῦ Ἀπόλλωνα καὶ τὸν Πλάτωνα, θὰ πρέπει νὰ παραδεχτοῦμε ὅτι πολὺ παλαιότερα οἱ ἀρχαῖοι ἐγνώριζον τὸ φαινόμενο καὶ μᾶς τὸ ἀποτύπωσαν στὸ ναὸ τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα. Δηλαδὴ, ἔκαναν δύο ναοὺς ποὺ νὰ βρίσκονται στὸν ἴδιο μεσημβρινό. Ὁ ἓνας εἶναι ὁ ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα στὴς Βάσσεις Ἀρκαδίας καὶ ὁ ἄλλος εἶναι πολὺ

ψηλότερα σὴν κορυφὴ τοῦ βουνοῦ Κωτυλίου ποὺ τὸν εἶχαν σὰν πιλότο, σὰν ἀφετηρία. Οἱ ἄξονες καὶ τῶν δύο ναῶν εἶχαν προσανατολισμὸ πρὸς βορρά. Τὴν χρονολογία τῆς κατασκευῆς των, ὁ γήινος μεσημβρινός, ὅπως καὶ σὲ κάθε χρονολογία, εἶχε σὰν προέκταση στὸν οὐρανὸ, τὸν οὐράνιο μεσημβρινό. Ἀλλὰ ὅμως, μὲ τὸ πέρασμα τῶν αἰώνων, ὁ μὲν γήινος μεσημβρινὸς παραμένει ὁ ἴδιος, δηλαδὴ, ὁ προσανατολισμὸς πρὸς βορρὰν τῶν κίωνων τοῦ Ἐρεχθείου καὶ τῶν κάθετων κίωνων τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς σὴν Ἀθῆνα κ.λ.π. δηλαδὴ, δὲν ἀλλάζει, ἐνῶ ὁ οὐράνιος μεσημβρινὸς ἐπεὶδὴ μεταβάλλεται ὁ βόρειος πόλος τοῦ οὐρανοῦ, ἀλλάζει πρὸς τὰ ἀριστερὰ κάθε ἔτος 50,2 δευτερόλεπτα τῆς μοίρας. Ἔτσι πῆγε ἀπὸ τὸ α τοῦ ἀστερισμοῦ τοῦ Δράκοντα στὸ α τοῦ ἀστερισμοῦ τῆς Μικρῆς Ἀρκτοῦ.

Πῶς τώρα, θὰ καταδείξουμε πάνω σὴν ἐπιφάνεια τῆς γῆς καὶ πῶς θὰ κάνουμε μιὰ κατασκευὴ γιὰ νὰ τὸ μετρήσουμε; Ἀπλούστατα, νὰ βάλουμε ὁλόκληρο τὸ ναὸ τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα νὰ στρέφεται περὶ ἓνα κατακόρυφο ὑπόγειο ἄξονα σὴν νοτιοανατολικὴ γωνία του καὶ νὰ ὀλισθαίνει πάνω σὲ μιὰ κλίνη ποὺ νὰ ἔχει κλίση πρὸς νότο. Νὰ ὑπολογίσουμε μὲ ἀκρίβεια τὸ βάρος τοῦ ναοῦ ὥστε ἡ γωνία στροφῆς κάθε ἔτος νὰ εἶναι ἴση μὲ τὴν μετάπτωση τῶν ἡμεριῶν.

Καὶ τὰ δύο αὐτὰ θέματα τὰ ἔλυσαν οἱ σοφοὶ κατασκευαστὲς τοῦ ναοῦ. Διάλεξαν λοιπὸν οἱ ἱερεῖς τοῦ Ἀπόλλωνα στὸν ὄρεινὸ ὄγκο τῆς Ἀρκαδίας, στὴς Βάσσεις, ἓνα πέτρωμα ἀπὸ σχιστόλιθο ποὺ νὰ ἔχει κλίση πρὸς νότο καὶ σὴν πλαγίᾳ του κοντὰ σὴν κορυφογραμμὴ, ἀφοῦ ἰσοπέ-

δωσαν μὲ ἐλαφρὰ κλίση τὸ πέτρωμα, ἔβαλαν τὰ ὑλικά γιὰ τὴν ὀλίσθηση καὶ ἐκεῖ ἐπάνω τοποθέτησαν πολλὰς πλάκες καὶ σὲ πολλὰς στρώσεις. Οἱ μεγάλες πέτρινες πλάκες καὶ οἱ στρώσεις συνδέονται μεταξὺ των μὲ ἀνοξείδωτους σιδερένιους συνδετήρες. Στὸ ἄνοιγμα ποὺ ἄφηνε στὸ σίδερο ἔχυναν μόλυβδο γιὰ νὰ κρατᾷ τοὺς κραδασμούς. Αὐτὸ τὸ σίδερο καὶ τὸ μολύβι ἦταν ἡ αἰτία νὰ πάθει ὁ ναὸς μεγάλες καταστροφὲς ἀπὸ τοὺς βέβηλους. Τέτοιες συνδέσεις βλέπουμε στὸ δάπεδο τοῦ ναοῦ τῆς Προνοίας Ἀθηνᾶς, στὸ θόλο, ὅπως τὸν λέμε, στοὺς Δελφοὺς, στὰ σκαλοπάτια τοῦ Θεοῦ καὶ ἄλλοι.

Ἐκαμαν, λοιπὸν, μιὰ κλίνη, ἓνα στῶμα ποὺ θὲ περιστρεφόταν γύρω ἀπὸ ἓνα πέτρινο κατακόρυφο ἄξονα ποὺ θὰ ἦταν βαθιὰ χωμένος στὸ πέτρωμα καὶ θὰ βρισκόταν σὴν νοτιοανατολικὴ γωνία τῶν θεμελιῶν. Ἐκεῖ ἐπάνω, σὲ ὅλο αὐτὸ τὸ κατασκευάσμα ἔβαλαν τὴς 36 κολόνες τοῦ ναοῦ μὲ τὴν στέγη του, ἂν εἶχε. Ὁ ναὸς θὰ εἶχε ὀπτικὴ ἐπαφὴ μὲ τὸν ἄλλο ναὸ ποὺ βρίσκεται δεξιὰ βλέποντας πρὸς βορρὰν σὴν κορυφὴ τοῦ Κωτυλίου καὶ θὰ βρισκόνταν καὶ οἱ δύο στὸν ἴδιο μεσημβρινό. Μὲ ἄλλα λόγια, ἡ πυξίδα ἀπὸ τὸν ναὸ τοῦ Ἀπόλλωνα μὲ σκόπευση πρὸς τὸν ἄλλο ναὸ πιλότο-σημαδούρα, θὰ ἔδειχνε μὴδὲν. Εὐχάριστο καὶ πολὺ ἱκανοποιητικὸ γιὰ ἓνα ἐρευνητὴ εἶναι νὰ στέκεται σὴν δυτικὴ πόρτα ἐνὸς ἀναστηλωμένου ἀπὸ τοὺς Ἑνετοὺς ἱεροῦ κορυφῆς τῶν Μινωιτῶν καὶ νὰ παίρνει τὴν σκόπευση πρὸς τὸ παραθυράκι τῆς κόγχης τοῦ ἱεροῦ καὶ νὰ βρίσκει ἀκριβῶς 90 μοῖρες. Εἶναι τὸ ἐκκλησάκι τοῦ ἑορτάζοντος καὶ σήμερα ναοῦ τοῦ Ἀν-Γιάννη στὰ Ἀπτέρα Χανίων.

Ὁ ἄξονας τοῦ ναοῦ, ὅπως διαγράφεται ἀπὸ τὶς πλάκες τοῦ θαπέδου ἦταν προσανατολισμένος πρὸς Βορράν. Μιὰ καὶ σήμερα, μετὰ ἀπὸ 2.500 χρόνια, πάλι βλέπει τὸ βορρὰ ἔστω καὶ νὰ στρέφεται. Ὑπολογίζω ὅτι ἂν μετρήσουμε τὴ γωνία τοῦ ἄξονα τοῦ ναοῦ καὶ τῆς διεύθυνσης πρὸς τὸ ναὸ τοῦ Κωτύλιου θὰ βροῦμε 33 μοῖρες. Ὅλα αὐτὰ τὰ πράγματα τὰ ἔγραψα καὶ τὰ παράστησα μὲ σχήματα καὶ στὴν ἐπιτροπὴ ἀναστήλωσης τοῦ ναοῦ καὶ στὴ Μαθηματικὴ Ἑταιρεία Πατρῶν, ἀλλὰ τίποτε. Ἡ μελέτη καὶ ἡ προώθηση τῆς ἀρχαίας σοφίας δὲν εἶναι ἔργο μόνο τῶν ἀρχαιολόγων καὶ ἀρχιτεκτόνων, δὲν εἶναι μόνο ἡ μελέτη τοῦ κάλλους καὶ τῆς ἁρμονίας, ἀλλὰ καὶ ἡ βαθιὰ σκοπιμότητα καὶ λειτουργική. Γι' αὐτὸ χρειάζεται ἓνα μεγάλο πλῆθος εἰδικῶν ἐπιστημόνων ποὺ νὰ ἔχουν προσαρμοστῇ στὴ σοφία τῶν ἀρχαίων.

Παρακαλῶ τοὺς φοιτητὲς τοῦ Μαθηματικοῦ τμήματος τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν νὰ ἀφήσουν γιὰ μιὰ μέρα τὶς καφετέριες καὶ τὶς ντισκοτέκ καὶ, ἀφοῦ διαβάσουν καλὰ τὸ κεφάλαιο αὐτὸ, νὰ πᾶνε, ἔστω καὶ μὲ τοὺς καθηγητὲς των, πάνω στὸ ναὸ νὰ μελετήσουν, νὰ μάθουν καὶ νὰ μὲ ἐπαληθεύσουν. Ἔχουν, λέει, ἐρευνητικὲς ὁμάδες. Ναί, νὰ ἐρευνοῦμε κάτι σωστά. Κάτι ποὺ νὰ ἀνταποκρίνεται στὰ πράγματα...."

Τὸ Μυστήριον μὲ τὸν Περιστρεφόμενο Ναὸ τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα

Σπύρου Μακρῆ

Στὴν Πελοπόννησο, 14 χλμ. νοτιοδυτικὰ τῆς Ἀνδρίτσαινας, στὴ θέση Βάσσεσ

(ποὺ σημαίνει μικρὰ πλατώματα σὲ βράχους), πολὺ κοντὰ στὴν ἀρχαία Ἀρκαδικὴ πόλη Φιγάλεια, σὲ ὑψόμετρο 1.130 μ. στὴ δυτικὴ διακλάδωση ποὺ ὀνομάζεται Κωτύλιο τοῦ ὄρους Λυκαίου, βρίσκεται ἓνα ἀπὸ τὰ σημαντικότερα ἀρχαιολογικὰ αἰνίγματα, ὁ περικαλλὲς ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα. Σύμφωνα μὲ τὸν Πausanias, ὁ ναὸς οἰκοδομήθηκε ἀπὸ τὸν Ἰκτίνον τὸ 420 μὲ 400 π.Χ. στὴ θέση ἑνὸς παλαιότερου ναοῦ τοῦ 7ου π.Χ. αἰῶνα καὶ ἦταν ἓνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους στὴν ἀρχαία Ἑλλάδα.

Γιὰ τοὺς ἀρχαίους Φιγιάλεις ἦταν σημαντικὴ ἡ λατρεία τοῦ μεγαλοπρεπῆ Ἀπόλλωνα, ποὺ ἦταν σύμβολο τοῦ ἀπαστράπτοντα Ἡλίου καὶ ἡ ἀνατολὴ του ἀποτελοῦσε καὶ ἀποτελεῖ ἓναν ὑπέροχο ἑναρμονισμό, ἓνα κάλλιστο ὄραμα ποὺ ἀπλώνεται στὶς μαγευτικὲς πράσινες κοιλάδες οἱ ὁποῖες ἐναλλάσσονται μὲ τὴν ἀγριότητα τῶν ἀπότομων χαραδρῶν καὶ τὶς κορυφὲς τοῦ φωταυγοῦς Λυκαίου.

Γνωρίζοντας οἱ ἀρχαῖοι ἱερεῖς καὶ ἀρχιτέκτονες πολὺ καλὰ χωροθεσιακοὺς κανόνες καὶ τὴν οἰκοδυναμικὴ ποὺ μελετοῦσε καὶ ἐφάρμοζε τὸ Μαντεῖο τῶν Δελφῶν, ἐπέλεξαν τὴν κατάλληλη περιοχὴ καὶ ἔστησαν ἐκεῖ τὸ ἀριστούργημα τῆς ἀκατάλυτης γνώσης τοῦ Ἱεροῦ. Ἐκεῖ ποὺ οἱ πρῶτες χρυσὲς ἀκτῖνες τοῦ ἡλίου χαιρετίζουν τὴν ποικιλία τοῦ τοπίου καὶ ἑναρμονίζονται τέλεια μὲ αὐτό.

Πέρα ὅμως ἀπὸ τὴν ἑναρμόνισή του μὲ τὴν περιοχή, ὁ ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα περιβάλλεται ἀπὸ ἓνα μεγάλο μυστήριον: φαίνεται ὅτι ἔχει τὴν "ιδιότητα" νὰ περιστρέφεται γύρω ἀπὸ τὸν ἑαυτό του μὲ μία ὀρισμένη ταχύτητα καὶ

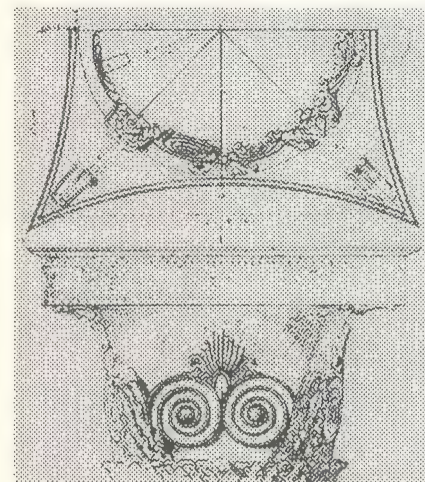
γιὰ ἓνα συγκεκριμένο σκοπὸ.

Βέβαια, ἡ περιστροφὴ αὐτὴ γίνεται φανερὴ μόνο μὲ τὸ πέρασμα τῶν αἰώνων καὶ μόνο μὲ ἐξαιρετικὰ πολὺπλοκούς οἰκοδομικούς, γεωμετρικούς, φυσικούς, γεωλογικούς καὶ ἀρχαιολογικούς ὑπολογισμούς.

Ὁ ὅρος *περιστροφὴ* ποὺ χρησιμοποιοῦμε ἐδῶ, εἶναι συμβατικός. Ἡ κίνηση ποὺ θεωρεῖται ὅτι κάνει ὁ ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα χωρὶς νὰ χάνει τὸν προσανατολισμό του στὸν ἄξονα Βορρὰ-Νότου εἶναι ὁμοιόμορφη καὶ μοιάζει μὲ περιστροφικὴ ταλάντωση, καθὼς τὸ κτίσμα πάει δεξιὰ-κάτω-ἀριστερά-πάνω κ.ο.κ.

Ὁ Ναὸς ποὺ λαβώθηκε ἀπὸ τὴν Ἱστορία

Ὁ ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα βρίσκεται σὲ πλήρη ἁρμονία μὲ τὸ περιβάλλον καὶ αὐτὸ εἶναι εὐκολο νὰ τὸ παρατηρήσουμε, καθὼς εἶναι ἓνας ἀπὸ



τοὺς πιὸ καλοδιατηρημένους ναοὺς ποὺ ἔχουν σωθεῖ μέχρι τὶς μέρες μας. Εἶναι περίτερος, δωρικοῦ ρυθμοῦ μὲ προσανατολισμὸ τὸν ἄξονα Βορρὰ-Νότου καὶ διαστάσεις 14,48Χ38,24 μ. στὴ βάση του, μὲ μιὰ πόρτα ποὺ ἀνοίγεται πρὸς τὸ ἀνατολικὸ πτερό, γιὰ καθαρὰ θρησκευτικούς λόγους.

Εἶχε ἰωνικὸ θριγκὸ μὲ ἀνάγλυφον ζωφόρο, ποὺ περιέτρεχε ἐσωτερικὰ καὶ τὶς τέσσερις πλευρὲς τοῦ σπηκοῦ, ὅπου ἀπεικονίζονταν σκηνὲς ἀπο μάχης τῶν Ἀμαζόνων στὰ ἀνατολικά καὶ κενταυρομαχίαις στὰ δυτικά. Ὁ Ἰκτίνος εἶχε ὡς πρότυπο τὸ ναὸ τοῦ Ἀπόλλωνα στοὺς Δελφούς.

Ὁ ναὸς, στὴ διάρκεια τῶν αἰώνων, ὑπέστη πολλὰ καταστροφὰ ἀπὸ σεισμούς καὶ καθιζήσεις, καθὼς ἔπρεπε ἡ λίθινη στέγη καὶ ἡ ζωφόρος του καὶ ὀρισμένοι κίονες ξέφυγαν ἀπὸ τὴν ὀρθὴ ἀξονικὴ τους γραμμὴ. Κατὰ καιροὺς πάλι δέχτηκε ἀνθρώπινες ἐπεμβάσεις, ὅπως ἡ ἀπόσπαση τοῦ μολύβδου, ὁ ὁποῖος συνέδεε τοὺς σπονδύλους τῶν κίωνων, καὶ οἱ πολλὰ καταστροφὰ ἀπὸ φανατικούς Χριστιανοὺς στὰ πρῶτα χρόνια ἐδραίωσης τοῦ Χριστιανισμοῦ.

Στὸν εὐρωπαϊκὸ χῶρο τὸν κατέστρεψε γνωστὸ ὁ Γάλλος ἀρχιτέκτονας Μποσέρ, τὸ 1765, ὁπότε Ἀγγλοὶ, Γερμανοὶ καὶ ἄλλοι, ἀρχιτέκτονες καὶ ἀρχαιολόγοι, ἐπισκέφθηκαν τὸ χῶρο, πῆραν ἄδεια γιὰ ἀνασκαφὰς ἀπὸ τὸν τότε διοικητὴ τῆς Πελοποννήσου Βελὴ Πασὰ κατὰ τὸ 1812 καὶ παρὰ τὴν ἄρνηση τοῦ ἐπόμενου διοικητῆ, κατάφεραν νύχτα νὰ φυγαδεύσουν τὴ ζωφόρο καὶ ἄλλα εὐρήματα στὸ ἐξωτερικό. Κατὰ τὴν ἀπόσπαση καὶ μεταφορὰ πολλὰ γλυπτὰ καὶ οἰκοδομικοὶ λίθοι



ἔγιναν θρύψαλα!

Ἄκέραια ἀλλὰ καὶ τραύματισμένα ἀγάλματα, σπόνδυλοι κ.λ.π. κοσμοῦν κυρίως τὶς προθήκες τοῦ Βρετανικοῦ Μουσείου, ἀλλὰ καὶ τοῦ Μουσείου τοῦ Λούβρου, τοῦ Μονάχου καθὼς καὶ πολλῶν ἄλλων.

Σήμερα, ὁ ναὸς εἶναι “φασκιωμένος” γιὰ λόγους συντήρησης καὶ προστασίας. Τὸ εἰδικὸ στέγαστρο προστατεύει τὶς ἐργασίες ἀναστήλωσης ἀπὸ τὰ φυσικὰ καιρικὰ φαινόμενα, ἐνῶ παράλληλα περιβάλλεται ἀπὸ ἀντισεισμικὸ ἱκρίωμα καὶ ἄλλες ἐγκαταστάσεις, ποὺ εἶναι βοηθητικὲς γιὰ τὶς ἐργασίες αὐτές.

Ὅμως, ὅλα αὐτὰ θεωροῦνται ἀπὸ ὀρισμένους ἐρευνητὲς ὑποπτες κινήσεις τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ, καθὼς πιστεύουν ὅτι ὑπάρχουν κάποιοι ποὺ προσπαθοῦν νὰ μάθουν τὰ μυστικὰ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα, τὰ ὁποῖα καὶ ἐμεῖς θὰ προσπαθήσουμε νὰ προσεγγίσουμε στὴν συνέχεια.

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗ ΜΕΤΑΠΤΩΣΗ ΤΩΝ ΙΣΗΜΕΡΙΩΝ!

Ὁ ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα ἔχει ἓνα σαφέστατο προσανατολισμὸ στὸν ἄξονα Βορρὰ-Νότου καί, ὅπως εἶναι φυσικό, αὐτὸ δὲν ἄλλαξε ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ κατασκευάστηκε ἕως καὶ σήμερα. Αὐτὸ ποὺ εἶναι καταπληκτικὸ στὴν ὅλη ὑπόθεση εἶναι πὼς ἐπιπλέον δὲν ἀλλάζει καὶ ὁ προσανατολισμὸς του ὡς πρὸς τὸν Πόλο τοῦ Οὐρανοῦ, ἢ ἀλλιῶν τὸν Πολικὸ Ἀστέρα (ὅταν ὑπάρχει ἀστέρι) στὴ νοερὴ προέκταση τοῦ ἄξονα τῆς γῆς, καθὼς καὶ τὸ σημεῖο ἐκεῖνο τοῦ οὐρανοῦ ποὺ

συναντάει ἡ συγκεκριμένη προέκταση, μὲ τοὺς αἰῶνες δὲν εἶναι σταθερό. Μὲ ἄλλα λόγια, ὁ ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα ἔχει τὴν πρακτικὴ ιδιότητα νὰ στρέφεται μὲ ἓναν ἰδιαίτερο τρόπο ἔτσι ὥστε νὰ ἀκολουθεῖ τὴ Μετάπτωση τῶν Ἰσημεριῶν!

Τὸ ὅτι ὁ συγκεκριμένος ναὸς ἀκολουθεῖ τὴ Μετάπτωση τῶν Ἰσημεριῶν ἀποδεικνύεται μόνο μὲ ἔμμεσο τρόπο καὶ μέσῳ πολλῶν ἐνδείξεων, ποὺ ὅμως ὁ συνδυασμὸς τους ὁδηγεῖ στὴ θεωρία τῆς περιστροφῆς του, διότι, ὅπως εἶπαμε, ὅλη ἡ κίνηση διαρκεῖ σχεδὸν 26.000 χρόνια καὶ δὲν εἶναι φανερὴ ἀπὸ μέρα σὲ μέρα ἢ χρόνο μὲ τὸ χρόνο. Ἄν πᾶμε ἓνα βράδυ μὲ ἑναστρο οὐρανὸ στὸ ναὸ καὶ προεκτείνουμε τὸν ἄξονά του πρὸς τὸν οὐρανὸ θὰ συναντήσουμε τὸ σημερινὸ Πολικὸ Ἀστέρα, τὸν Α τῆς Μικρῆς Ἄρκτου, κάτι ποὺ ἀποδεικνύεται ἄλλωστε καὶ μὲ τὴν χρῆση τῆς πυξίδας.

Τὸ γεγονὸς αὐτὸ εἶναι καὶ ἡ πρώτη ἐνδειξὴ ποὺ μᾶς δίνει τὴν ὑπόνοια ὅτι στὰ χρόνια τῆς κατασκευῆς του, ἡ προέκταση τοῦ ἄξονα συναντοῦσε τὸν Οὐράνιο Πόλο τῆς ἐποχῆς, ὁ ὁποῖος συνέπιπτε μὲ τὴ θέση τοῦ ἀντίστοιχου τοῦ σημερινοῦ Πολικοῦ Ἀστέρα, δηλαδὴ τοῦ Α τοῦ Δράκοντα. Ἄν ἡ ὑπόθεση αὐτὴ ἰσχύει, τότε, βγαίνει ἓνα εὐλόγο συμπέρασμα: ὁ ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα “περιστρέφεται” ἀργὰ ἀλλὰ σταθερά, λόγῳ ἰδιαιτερότητας στὴν κατασκευὴ του.

Ἡ ἴδια ἡ κατασκευὴ του μᾶς βοηθαίει νὰ ἐπιβεβαιώσουμε τὸ γεγονὸς τῆς περιστροφῆς τοῦ ναοῦ σὲ σχέση μὲ τὸν Οὐράνιο Πόλο. Σύμφωνα μὲ τὸν Ἀμερικανὸ ἀρχαιολόγο Κοῦπερ καὶ Ἑλλήνες μαθηματικούς, ὕστερα ἀπὸ μελέτες τους, τὸ



1972, διαπίστωσαν πὼς τὰ θεμέλια στὴν ἀνατολικὴ πλευρὰ “κάθονται”, σὲ βάθος δύο περίπου μέτρων, πάνω σὲ μία περιέργη βάση σὲ ἐπίπεδο λαξευμένο βράχο. Οἱ ἐρευνητὲς συνάντησαν τοῦνελ στὰ θεμέλια καὶ πολλὰ θαλασσινὰ βότσαλα. Ἡ βάση στὴν ἀνατολικὴ τοῦ πλευρὰ εἶναι ἐπίπεδη μὲ κάποια κλίση πρὸς τὸ Νότο. Στὴ νότια, ὅμως, πλευρὰ ὁ ναὸς στηρίζεται σὲ στρογγυλὰ πέτρινα στηρίγματα καθὼς καὶ σὲ ἄλλες βάσεις.

Οἱ βάσεις αὐτὲς εἶναι ἐπίπεδες καὶ συνδέονται μεταξύ τους μὲ μεταλλικὰ στηρίγματα, ἐνῶ ἡ δυτικὴ πλευρὰ εἶναι ἐνισχυμένη ἰδιαίτερα μὲ ἓνα στῶμα ἀπὸ κιτρινοκόκκινο πηλῶδες χῶμα. Αὐτὸ ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα ὁ ναὸς νὰ ἰσορροπεῖ καὶ νὰ λειτουργεῖ ὡς ἓνα ἐλαστικὸ ἀντισεισμικὸ σύστημα, ποὺ ἐπιτρέπει στὸ κτίριο νὰ μὴ μετακινεῖται ἀπὸ φυσικὲς φθορές, ἀλλὰ μὲ ἓνα συγκεκριμένο τρόπο.

Ἐπιπλέον ὑπάρχει καὶ μία πληροφορία ἀπὸ γνωστὸ μου πρόσωπο, ὁ ὁποῖος δούλεψε στὰ ἔργα ἀναστήλωσης καὶ παρατήρησε “τέσσερα τρίγωνα” στὰ σχέδια τῶν ἀρμόδιων μηχανικῶν καὶ ἀφοροῦσαν ὀρισμένες ἐπιφάνειες τῶν μαρμάρων τοῦ ναοῦ. Αὐτὸ σημαίνει πὼς οἱ συγκεκριμένες ἐπιφάνειες ἦταν λειασμένες σὲ βαθμὸ στίλβωσης. Σήμερα θεωροῦμε πὼς οἱ ἀρχαῖοι Ἑλλήνες διέθεταν πενιχρὰ μέσα λείανσης. Τὶ λόγους εἶχαν νὰ στιλβώσουν τόσο πολὺ ὀρισμένες ἐπιφάνειες παρὰ γιὰ νὰ γλιστροῦν ἢ νὰ ἐφάπτονται μὲ ἀκρίβεια χιλιοστοῦ; (Στιλβωμένες ἐπιφάνειες ὑπάρχουν ἐπίσης στὴν Ἀκρόπολη μεταξύ σπονδύλων καὶ ἀλλοῦ).

Ὅλες οἱ παραπάνω ἀναφορὲς συνη-

γοροῦν στὴν θεωρία τῆς περιστροφῆς τοῦ ἱεροῦ μνημείου, καθὼς αὐτὸ φαίνεται νὰ στηρίζεται πάνω σὲ ἓνα εἶδος ρουλεμὰν (βότσαλα καὶ στρογγυλὲς πέτρες) μὲ βάσεις ἐπίπεδες, εἰδικὰ κατασκευασμένες καὶ μὲ ὀρισμένη κλίση, ὥστε νὰ “κυλᾷ” ἀργὰ ὁ ναὸς, χωρὶς νὰ χάνει τὸ βασικὸ προσανατολισμὸ του στὸν ἄξονα Βορρὰ-Νότου, ἐνῶ παράλληλα μπορεῖ νὰ ἀκολουθεῖ τὸν Οὐράνιο Πόλο περιστροφῆς, πού, ὅπως εἶπαμε, σήμερα σηματοδοτεῖται ἀπὸ τὸν Α τῆς Μικρῆς Ἄρκτου καὶ στὰ τότε χρόνια μὲ τὸν Α τοῦ Δράκοντα.

Μὲ μία πρώτη ματιὰ (ἐνὸς δογματικοῦ ἐρευνητῆ-ἀρχαιολόγου) τίποτα δὲν φαίνεται νὰ συνδράμει στὸ σκεπτικὸ ὅτι ὁ ναὸς “κυλάει” ἢ “τσουλάει” μὲ μία πολὺ ἀργὴ περιστροφή. Κι ὅμως ὑπάρχει μία ἀκόμα ἐνδειξὴ ποὺ ἰσχυροποιεῖ τὴν θεωρία τῆς περιστροφῆς τοῦ κτιρίου. Ἄς δοῦμε πὼς δικαιολογοῦν οἱ σύγχρονοι μελετητὲς καὶ ἀρχαιολόγοι τὰ παραπάνω δεδομένα.

ΜΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ

Τὸ ἐν λόγῳ κτίριο ἔχει ὑποστρεῖ φθορὰ κυρίως ἀπὸ σεισμούς. Πράγματι, στὴ νότια πλευρὰ ὁ Κοῦπερ βρῆκε ὅτι ὁ ναὸς ἔχει “φύγει” ἀπὸ τὴ θέση του καὶ κάθετα πάνω σὲ ἀναρρίμματα. Ὡστόσο, δὲν εἶναι δυνατόν τὸ κτίριο νὰ μετακινήθηκε, πιθανὸν ἀπὸ κάποιο σεισμὸ καὶ ὁ ἄξονάς του νὰ ἐξακολουθεῖ νὰ δείχνει τὸ Βορρὰ μὲ περισσὴ ἀκρίβεια. Ὁ Κοῦπερ καὶ πολλοὶ ἄλλοι παρατήρησαν καθιζήσεις στὴ βάση τοῦ μνημείου. Ὅμως ὅλα αὐτὰ δὲν δικαιολογοῦν τὴν περιέργη μετατόπιση καὶ “στρέψη” τοῦ ναοῦ μὲ “λογικὸ” τρόπο.

Τὸ ἐρώτημα μᾶς γεννάει τὴν ὑποψία, ἂν ὄχι τὴ βεβαιότητα, ὅτι ὁ ναὸς “κινεῖται” ἀλλὰ ὄχι τυχαῖα. Ἄν τὸ παραδεχτοῦμε αὐτό, δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ παραδεχτοῦμε πὼς εἶναι “προγραμματισμένος” μὲ ἓνα συγκεκριμένο τρόπο κίνησης, ποὺ ἀφορᾷ τὸ ὅτι ὁ ναὸς στρέφεται γύρω ἀπὸ ἓναν κατακόρυφο ἄξονα στὴ νοτιοανατολική γωνία τοῦ καὶ παράλληλα ὀλισθαίνει πάνω σὲ μία κλίνη ποὺ ἔχει κλίση πρὸς Νότο. Γιὰ νὰ γίνει ἡ σωστὴ περιστροφικὴ κίνηση τοῦ ναοῦ, σὲ ὁρισμένες μοῖρες (0,50 2) τὸ χρόνο, ὥστε νὰ ἀκολουθεῖ μὲ ἀκρίβεια τὴ Μετάπτωση τῶν Ἰσημερινῶν, θὰ πρέπει σαφῶς νὰ ἔχει ὑπολογιστεῖ ἀπὸ τοὺς κατασκευαστὲς τοῦ μὲ μεγάλη ἀκρίβεια τὸ συνολικὸ βάρος τοῦ ναοῦ.

Αὐτό, ὅμως, εἶναι μία φαινομενικὴ ἀντένδειξη ὡς πρὸς τὴν ἀκρίβεια στὴν περιστροφή τοῦ, ἀφοῦ τὸ βάρος τοῦ ἀπὸ τὴν ἡμέρα τῆς κατασκευῆς ἔχει ἀλλάξει (λεπλασίες, καταστροφές, ἀφαίρεση στέγης κ.λ.π.).

Ὡστόσο, γνωρίζουμε ἀπὸ τὴ φυσικὴ πὼς γιὰ νὰ ἐπηρεάσουμε τὴ στατικὴ ἰσορροπία ἐνὸς γεωμετρικοῦ στερεοῦ μὲ συνέπεια νὰ ἐκτραπεῖ, εἶναι ἀπαραίτητο τὸ κέντρο βάρους τοῦ νὰ “βγεῖ” ἐκτός. Αὐτός, ἄλλωστε, εἶναι καὶ ὁ λόγος ποὺ ὁ γνωστός πύργος τῆς Πίζας στὴν Ἰταλία δὲν πέφτει, ἂν καὶ γέρνει.

Αὐτὸ ποὺ ἐνδεχομένως νὰ δημιουργεῖ σοβαρὸ πρόβλημα στὴν ταχύτητα περιστροφῆς εἶναι ἡ ὑπαρξὴ στέγης. Τὸ βάρος τῆς εἶναι τεράστιο καὶ σίγουρα θὰ συμβάλλει στὴ μεταβολὴ τῆς ὁρισμένης περιστροφῆς.

Τὸ πρόβλημα τῆς στέγης λύνεται εὐκολα, ἐφόσον σὲ ὁποιοδήποτε τεχνητὸ πε-

ριστροφικὸ μηχανισμό, ἂν προσθέσουμε ἢ ἀφαιρέσουμε βάρος, ἡ περιστροφικὴ τοῦ ταχύτητα δὲν ἀλλάζει, οὔτε ἐπιβραδύνεται ἀλλὰ οὔτε καὶ ἐπιταχύνεται, μὲ τὴν προϋπόθεση πάντα ὅτι ὁ μηχανισμὸς ἀντέχει τὸ ἐν λόγω βάρος. Ἐπίσης, ὁ ναὸς δὲν εἶναι δυνατόν νὰ χάσει τὸ ρυθμὸ τῆς περιστροφικῆς τοῦ ταχύτητας, διότι στὴν οὐσία δὲν περιστρέφεται ὁ ἴδιος ἀλλὰ ἡ βάση τοῦ, ποὺ σημαίνει ὅτι στὴ βάση βρίσκεται τὸ κέντρο βάρους τοῦ.

Γίνεται λοιπὸν φανερὸ πὼς ὁ ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα δὲν ἀποτελεῖ τὸ μηχανισμό ποὺ περιστρέφει, ἀλλὰ τὴν προέκταση τοῦ μηχανισμοῦ. Ὅλο τὸ “μυστικὸ” βρίσκεται στὸ στήσιμο τοῦ μηχανισμοῦ καὶ στὴν ἴδια τὴν βάση τοῦ.

Σύμφωνα μὲ τὸν ἐρευνητὴ Στυλιανὸ Πετράκη (στὸ βιβλίο *Ἐρευνῶ, Βρίσκω καὶ Γράφω*): “*Διάλεξαν οἱ ἱερεῖς τοῦ Ἀπόλλωνα στὸν ὀρεινὸ ὄγκο τῆς Ἀρκαδίας στὴς Βάσσες ἓνα πέτρωμα ἀπὸ σχιστόλιθο ποὺ νὰ ἔχει κλίση πρὸς Νότι καὶ στὴν πλαγιά τοῦ κοντὰ στὴν κορυφογραμμὴ, ἀφοῦ ἰσοπέδωσαν μὲ ἐλαφρὰ κλίση τὸ πέτρωμα, ἔβαλαν τὰ ὑλικά γιὰ τὴν ὀλίσθηση καὶ ἐκεῖ πάνω τοποθέτησαν πολλὰς πλάκες καὶ σὲ πολλὰς στρώσεις. Οἱ μεγάλες πέτρινες πλάκες καὶ οἱ στρώσεις συνδέονται μεταξύ των μὲ ἀνοξεῖδωτους σιδερένιους συνδετῆρες. Αὐτὸ τὸ σίδερο καὶ τὸ μολύβι ἦταν ἡ αἰτία νὰ πάθει ὁ ναὸς μεγάλες καταστροφές ἀπὸ τοὺς βέβηλους (σ.σ. χρησιμοποιοῦσαν τὸ μολύβι γιὰ πολεμοφόδια). Τέτοιες συνδέσεις βλέπουμε στὸ δάπεδο τοῦ ναοῦ τῆς Προναίας Ἀθηνᾶς, στὸ θόλο, ὅπως τὸν λέμε, στοὺς Δελφοὺς, στὰ σκαλοπάτια τοῦ Θεσείου καὶ ἄλλοι. Ἐκάναν λοιπὸν μία κλίνη, ἓνα*

στῶμα ποὺ θὰ περιστρεφόταν γύρω ἀπὸ ἓναν πέτρινο κατακόρυφο ἄξονα ποὺ θὰ ἦταν βαθιά χωμένος στὸ πέτρωμα καὶ θὰ βρισκόταν στὴ νοτιοανατολική γωνία τῶν θεμελίων. Ἐκεῖ ἐπάνω σὲ ὅλο αὐτὸ τὸ κατασκεῦσμα ἔβαλαν τὴς 36 κολόνες τοῦ ναοῦ μὲ τὴ στέγη τοῦ, ἂν εἶχε”.

Ἄν, λοιπὸν, ἀξιολογήσουμε σωστὰ τὰ παραπάνω στοιχεῖα καὶ κάνουμε τοὺς ἀπαραίτητους ὑπολογισμοὺς, θὰ μᾶς ὁδηγήσουν στὴ θεωρία τῆς περιστροφῆς.

Ὁ ναὸς μὲ τὸν πολὺ καλὸ μηχανισμό τῆς βάσης τοῦ περιστρέφεται κατὰ 50 πρῶτα λεπτὰ καὶ 2 δεύτερα λεπτὰ τῆς μοίρας, ποὺ εἶναι ἡ ἐτήσια Μετάπτωση τῶν Ἰσημερινῶν. Καθὼς, ὁ Πολικὸς Ἀστέρας ἀλλάζει θέση μέρα μὲ τὴ μέρα, χρόνο μὲ τὸ χρόνο, αἰῶνα μὲ αἰῶνα, ὁλοκληρώνοντας μία πλήρη περιστροφή κάθε 26.000 χρόνια περίπου, ὁ ναός, ἀνταποκρίνεται σὲ αὐτὴν τὴν φυσικὴ “μετακίνηση” ἢ καλύτερα στὴν περιστροφή τοῦ ἄξονα τῆς Γῆς ὡς πρὸς τὸν οὐρανό!

ΑΕΙ Ο ΘΕΟΣ ΓΕΩΜΕΤΡΕΙ.....

Ὁ ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα φαίνεται, λοιπὸν, νὰ εἶναι κατασκευασμένος μὲ μία ἐξαιρετικὴ γεωμετρία καὶ μία ἀσύλληπτη μηχανικὴ γιὰ τὰ σημερινὰ δεδομένα. Ὁ Ἰκτίνος καὶ οἱ μηχανικοὶ τοῦ φαίνεται νὰ γνώριζαν πολὺ καλὰ τοὺς φυσικοὺς νόμους καὶ ἐπιπλέον μπορούσαν νὰ τοὺς ἐφαρμόσουν κατασκευαστικά.

Ἐπιλέχθηκε ἡ σωστὴ τοποθεσία, μὲ τὸ κατάλληλο ἔδαφος, στὸ ὁποῖο ἔδωσαν τὸ σχῆμ καὶ τὴν κλίση ποὺ ἔπρεπε, τοποθέτησαν ἓνα παχὺ στῶμα ἀργίλου καὶ μετὰ βότσαλα θαλάσσης. Αὐτὰ ἔγιναν ἡ βάση

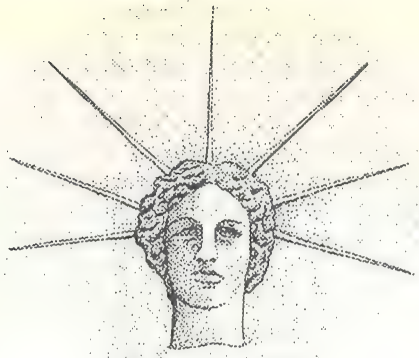


πάνω στὴν ὁποία γλιστράει ἀργὰ τὸ τέλεια κατασκευαστικὸ κτίριο, ἀκολουθώντας τὴ Μετάπτωση τῶν Ἰσημερινῶν.

Ὁ ναὸς τοῦ Ἐπικούρειου Ἀπόλλωνα εἶναι κατασκευαστικὰ σύγχρονος μὲ τὸ ναὸ τοῦ Ποσειδῶνα στὸ Σούνιο, τοῦ Ἀσκληπιοῦ στὴν Ἐπίδαυρο, τῆς Νέμεσης στὴ Ραμνούντα τῆς Ἀττικῆς κ.ἄ. Γιὰ τὸ ἱερὸ τῆς Νέμεσης ὑπάρχει ἓνα ἀνάλογο κατασκευαστικὸ αἶνιγμα ἢ θεωρία, ποὺ ἀναφέρει ὅτι εἶναι προσανατολισμένο πρὸς τὸν ἀριστερὸ τοῦ Μεγάλου Κυνὸς καὶ τοῦ ἀστρου τοῦ Σεΐριου.

Ἄν πράγματι ἰσχύουν ὅλα τὰ παραπάνω καὶ ἂν κάποτε καταφέρουν οἱ εἰδικοί ἐπιστήμονες νὰ τὰ ἐπαληθεύσουν, θεωρῶ ὅτι θὰ ἐκπλαγοῦμε μὲ τὰ καταπληκτικὰ αὐτὰ ζητήματα. Θὰ διαπιστώσουμε πὼς οἱ ἀρχαῖοι πρόγονοί μας μπορούσαν ὄχι μόνο νὰ ἐπιτυχάνουν τέλεια ἀρχιτεκτονικὰ κατασκευάσματα, ἀλλὰ μπορούσαν νὰ τὰ ἐναρμονίσουν μὲ τὸ σύμπαν, γιὰ λόγους ποὺ ἀκόμη ἀδυνατοῦμε νὰ κατανοήσουμε.

Σύμφωνα μὲ τὴ γνωστὴ ρήση τοῦ Ἑρμῆ τοῦ Τρισμέγιστου “ὅ,τι εἶναι ἐπάνω, τὸ ἴδιο καὶ κάτω”. Ἔτσι καὶ τὰ ἱερὰ κτίσματα ἀντιπροσωπεύουν τὴν τέλεια ἁρμονία τοῦ σύμπαντος πάνω στὴ Γῆ. Ἀποδεικνύουν τὴν τέλεια ἔκφραση τῶν Ἑλλήνων πρὸς τὸ θεῖον, ἀφοῦ, ὅπως εἶναι γνωστὸ ἀπὸ τὸν Πλάτωνα, “ὁ θεὸς αἰεὶ γεωμετερεῖ”.



ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ Μεσομήδου τοῦ Κρητὸς

Εὐφραμεῖτω πᾶς αἰθήρ,
γῆ καὶ πόντος καὶ πνοιαί,
οὐρεα, τέμπεα σιγάτω,
ἦχοι φθόγγοι τ' ὀρνίθων·
μέλλει γὰρ παρτ' ἡμᾶς βαίνειν
Φοῖβος ἀκερσεκόμας εὐχαίτας.
Χιονοβλεφάρου πάτερ Ἄοῦς,
ρόδόεσαν ὅς ἄντυγα πῶλων
πανοῖς ὑπ' ἵχνεσαι διώκεις,
χρυσέαισιν ἀγαλλόμενος κόμαις
περὶ νῶτον ἀπείριτον οὐρανοῦ
ἀκτῖνα πολύστροφον ἀμπλέκων,
αἶγλας πολυδερκέα παγάν
περὶ γαῖαν ἥπασσαν ἐλίσσων,
ποταμοὶ δὲ σέθεν πυρὸς ἀμβρότου
τίκτουσιν ἐπήρατον ἀμέραν.
σοὶ μὲν χορὸς εὐδῖος ἀστέρων
κατ' Ὀλυμπον ἄνακτα χορεύει
ἄνετον μέλος αἰὲν ἀείδων
Φοιβνίδι τερπόμενος λύρα,
γλαυκὰ δὲ πάροιθε Σελάνα
χρόνον ὥριον ἀγεμονεύει
λευκῶν ὑπὸ σύρμασι μόσχων·
γάνυται δὲ τέ <σ>οι νόος εὐμενῆς
πολυεῖμονα κόσμον ἐλίσσων.

Ἄς σωπάσει ὅλος ὁ αἰθέρας,
ἡ γῆ, ὁ πόντος κι οἱ ἄνεμοι,
τὰ βουνά, οἱ κοιλάδες σιγῇστε,
οἱ ἦχοι κι οἱ φωνῆς τῶν πουλιῶν.
Γιατὶ εἶναι νὰ ἔρθει στὰ μέρη μας
ὁ Φοῖβος μὲ τὴν μακριὰ καὶ ὥραϊα κόμη.
Τῆς χιονοβλέφαρης τῆς Αὐγῆς πατέρα,
ποῦ τὸ ρόδινο τῶν πουλαριῶν τὸ ἄρμα
μὲ πόδια φτερωτὰ τὸ κάνεις νὰ τρέχει,
καὶ ἀγάλλεσαι μὲ τὴ χρυσή σου κόμη,
στὰ πλάτη τοῦ ἄπειρου οὐρανοῦ
ἀκτῖνα πολύστροφη πλέκεις,
πηγὴ λάμπης ποῦ ὅλοι τὴ βλέπουν
γύρω ἀπ' ὅλη τὴ γῆ περιφέρεις.
Ἀπὸ σένα φωτιᾶς ἀθάνατης ποταμοὶ
γεννοῦν τὴν εὐφρόσυνη μέρα.
Γιὰ χάρη σου τῶν ἀστρῶν
τῶν λαμπρῶν ὁ χορὸς
χορεύει στὸν ἄνακτα Ὀλυμπο,
δίχως κόπο τραγοῦδι αἰώνιο ψάλλει
καὶ τέρπεται μὲ τοῦ Φοίβου τὴ λύρα.
Πρὶν ἀπὸ σένα ἡ Σελήνη ἡ γλαυκὴ
τῆς νύχτας τὴ σέρνουν μόσχοι λευκοί.
Χαίρεται ὁ νοῦς σου εὐμενῆς,
καθὼς περιστρέφεις
τὸν πολύπλοκο κόσμον.

Μιτρ. Σταῦρος Γκιργκένης

Μεταγραφὴ σὲ νότες M.L. West (Documents
of ancient Greek music, Oxford 2001).

7 Χι - ο - νοβ - λε - φά - ρου πά - τερ Ἄ - οῦς,

8 ρο - δό - ες - καν ὅς ἄν - τυ - γα πώ - λων

9 πα - νοῖς ὑπ' ἵχ - νες - ci δι - ὠ - κεις,

10 χρυ - σεαι - ein ἀ - γαλ - λό - με - νος κό - μαις

11 πε - ρὶ νῶ - τον ἀ - πεί - ρι - τον οὐ - ρα - νοῦ

12 ἀκ - τῖ - να πο - λύς - τρο - φον ἀμ - πλέ - κων

13 αἶγ - λας πο - λυ - δερ - κέ - α πά - ναν

14 πε - ρὶ γαῖ - αν ἄ - πα - καν ἐ - λίσ - σων,



15 πο-τα-μοί δὲ cé-θεν πυ-ρός ἀμ-βρό-του
 16 τίκ-του-ειν ἐπ-ή-ρα-τον ἅ-μέ-ραν.
 17 κοί μὲν χο-ρός εὐ-δι-ος ἄς-τέ-ρων
 18 κατ' Ὀ-λυμ-πον ἄ-νακ-τα χο-ρεύ-ει
 19 ἄν-ε-τον μέ-λος αἰ-έν ἁ-εῖ-δων
 20 Φοι-βη-ί-δι τερ-πό-με-νος λύ-ραι
 21 γλαυ-κά δὲ πάρ-οι-θε Σε-λά-να
 22 χρό-νον ᾧ-ρι-ον ἁ-γε-μο-νεύ-ει
 23 λευ-κῶν ὑ-πό κύρ-μα-ει μός-χων
 24 γά-νυ-ται δὲ τέ-κοι νό-ος εὐ-με-νής
 25 πο-λυ-εῖ-μο-να κόσ-μον ἐ-λίς-των.



Α. ΛΕΤΣΑ

Ο ΘΕΟΣ ΕΡΜΗΣ



Ὁ Ἑρμῆς (Εἰκ. 1) ὁ πολυασχολώτερος τῶν δώδεκα θεῶν τοῦ Ὀλύμπου, ὑπὸ γενικωτέραν ἔννοιαν, ἐχαρακτηρίζετο ὡς θεὸς “δῶτωρ ἐάων” (δωτὴρ ἀγαθῶν), καὶ ἐριούνιος¹ (μεγαλοφελής).

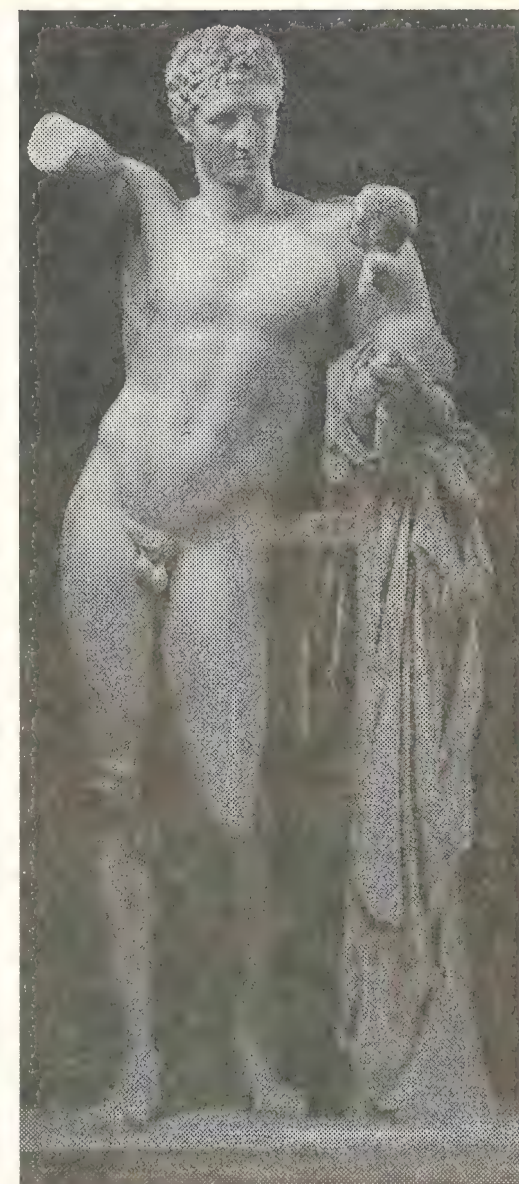
Ἀναμφιβόλως, τὰ ἐπίθετα ταῦτα ὑπενθύμιζον ἀρχικῶς τὰ εὐεργετήματα, τῶν ὁποίων πηγὴ διὰ τὸν ἀγρότην εἶναι οἱ ἄνεμοι, οἵτινες φέρουν τὴν βροχὴν ἢ τὴν ξηρασίαν.

Ο ΕΡΜΗΣ ΘΕΟΣ
ΤΩΝ ΑΝΕΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΒΡΟΧΩΝ

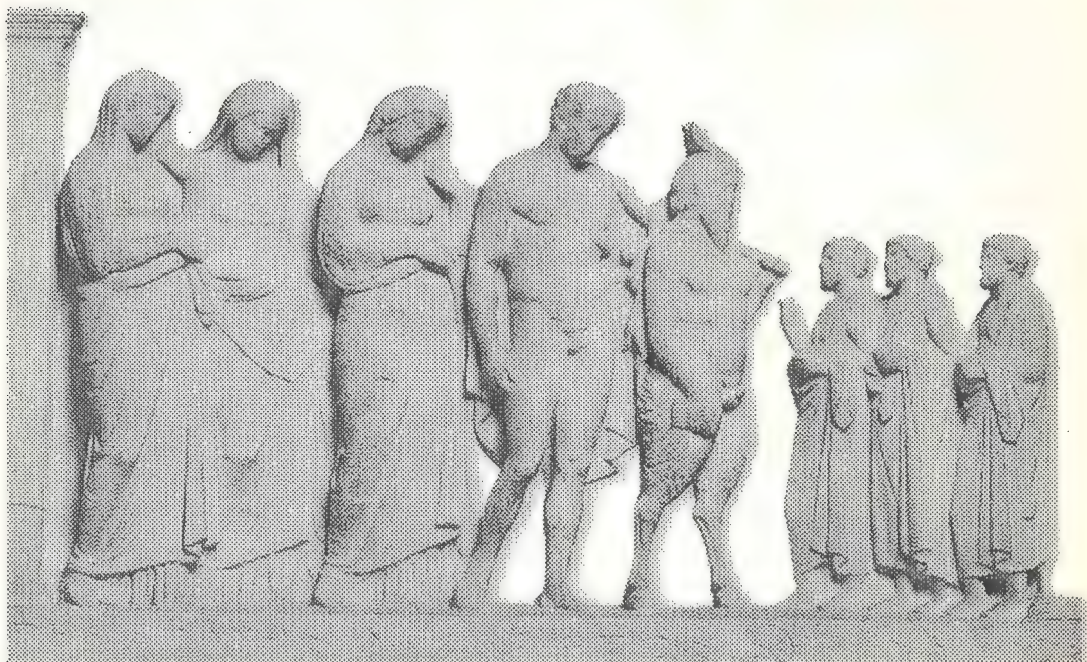
Ἐξ αὐτῆς τῆς καταγωγῆς τοῦ Ὑερμῆς φαίνεται θεὸς εὐνοῶν τὴν πτώσιν τῶν βροχῶν. Κατὰ τὴν ἀρκαδικὴν παράδοσιν, καταστᾶσαν πανελλήνιον, ἐγεννήθη ἐπὶ τοῦ ὄρους Κυλλήνη² (ἐντεῦθεν ἔλαβε καὶ τὸ ἐπίθετον Κυλλήνιος), ἐντὸς σκοτεινοῦ ἄντρου, ἐκ τῆς ἐνώσεως τοῦ Διὸς καὶ τῆς Μαίας³.

Καὶ ὁ μὲν Ζεὺς εἶναι ὁ θεὸς τοῦ αἰθέρος, ἐκ τοῦ ὁποῖου, ἐπιστεύετο, ἐγεννῶντο οἱ ἄνεμοι, ἡ δὲ θυγάτηρ τοῦ Ἀτλαντος Μαία ἦτο ἡ πρεσβυτέρα τῶν Πλειάδων, τῶν νυμφῶν τῶν ὑετωδῶν, τῶν νεφῶν, ἐκ τοῦ κόλπου τῶν ὁποίων φαίνεται ὅτι ἐξέρχεται ὁ ἄνεμος.

Εἰς τὰ “Ἔργα καὶ Ἡμέραι”⁴ του, ὁ Ἡσίοδος γράφει ὅτι ἡ δύσις τοῦ ἀστερισμοῦ τῶν Πλειάδων, κατὰ τὸ Φθινόπω-



1. Ἑρμῆς τοῦ Πραξιτέλους



ρον, ἀνήγγελεν εἰς τοὺς Ἑλληνας τὴν προσέγγισιν τῶν ἀφθόνων βροχῶν καὶ τῶν καταιγίδων. Τέλος, εἰς τὴν μυθικὴν γλῶσσαν, τὰ νέφη παρίσταντο συχνὰ ὡς κοῖλα ὄρη ἢ ὡς σπήλαια.

Ὅλοι λοιπὸν αὐταὶ αἱ μυθολογικαὶ παραδόσεις δικαιολογοῦν τὴν πιθανωτέ-

ραν ἰδέαν, ἥτις ἐπεκράτει περὶ τοῦ Ἑρμοῦ ὡς θεοῦ τοῦ ἀνέμου, τοῦ προκαλοῦντος τὰς βροχάς. Ἄλλως τε, ἡ ἀρχικὴ σημασία τοῦ ἀρχαιοτάτου μύθου περὶ τοῦ ποιμνίου τῶν θεῶν τοῦ κλαπέντος ὑπὸ τοῦ Ἑρμοῦ, τὸν ὁποῖον εἰς εὐτράπελον ὕφος ἐπραγματεύθη ὁ συνθέτης τῶν Ὀμηρικῶν



2. Ὁ Ἑρμῆς παιδίον κλέπτων τὰς βοῦς τοῦ Ἀπόλλωνος.

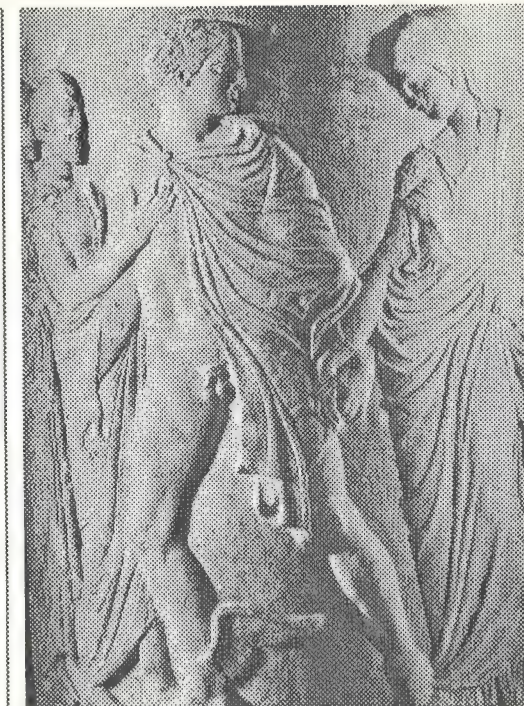


Ὑμνων, μαρτυρεῖ διὰ τὴν ἀνωτέρω ἀντίληψιν περὶ τοῦ Ἑρμοῦ ὡς θεοῦ τοῦ ἀνέμου καὶ τῶν βροχῶν.

Κατὰ τὴν παράδοσιν ταύτην, ὀλίγας στιγμὰς μετὰ τὴν γέννησίν του, ὁ Ἑρμῆς ὄρμῃ ἐκ τοῦ λίκνου του καὶ ὑπερπηδᾷ τὸ κατώφλιον τοῦ σπηλαίου, ὅπου πρὸ ὀλίγου ἐγεννήθη, διὰ ν' ἀναζητήσῃ τοὺς βοῦς, τοὺς ὁποίους εἶχον ἐμπιστευθῇ οἱ θεοὶ ἐν Πιερίᾳ, εἰς τὴν φύλαξιν τοῦ Ἀπόλλωνος. Μόλις εἶχε βυθισθῇ ἐντὸς τοῦ Ὠκεανοῦ ὁ ἥλιος, ἔφθασεν ὁ νεαρὸς θεὸς εἰς τὰ ὄρη τῆς Πιερίας, ὅπου αἱ ἀθάνατοι βόες τῶν μακάρων θεῶν εἶχον τοὺς σταύλους των. Ὑπὸ τὴν σκέπην τῆς νυκτός, καὶ ἀφοῦ περιέβαλε μὲ ὑποδήματα τοὺς πόδας των πρὸς ἀπόκρυψιν τῶν ἰχνῶν των, ὁ Ἑρμῆς φθάνει μὲ τὰς ἀγελάδας εἰς τὰς ὄχθας τοῦ Ἀλφειοῦ καὶ ἐγκλείει τὰ κλοπιμαῖα εἰς βαθὺ σπήλαιον.

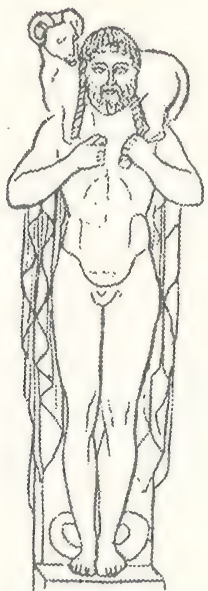
Ἐπειτα, περὶ τὴν χαραυγὴν, ἐπανέρχεται ἐπὶ τῶν κορυφῶν τῆς Κυλλήνης καὶ διολισθαίνει εἰς τὴν κατοικίαν του ὡς πνοὴ τοῦ φθινοπώρου (εἰκ. 2). Ὁδηγούμενος ὑπὸ τῆς μαντικῆς του δυνάμεως ὁ Ἀπόλλων, ἔρχεται εἰς τὴν Κυλλήνην καὶ φθάνει περὶ τὸ λυκαυγὲς εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ σκιεροῦ σπηλαίου, ὅπου τὸ διορατικόν του βλέμμα ἀνακαλύπτει τὸν νεαρὸν κλέπτην, ὅστις προσεποιεῖτο ὅτι ἐκοιμᾶτο, καὶ ζητεῖ τὰς κλαπείσας ἀγελάδας. Ὁ Ἑρμῆς ἀρνεῖται ἀναιδῶς τὴν κλοπὴν, ὁ Ἀπόλλων ὅμως τὸν ὁδηγεῖ ἐπὶ τῶν βραχιόνων του πρὸ τοῦ δικαστηρίου τοῦ Διός, ὅστις, ἀφοῦ ἐγέλασεν εὐχαρίστως διὰ τὸ εὐφυὲς τέχνασμα τοῦ νεαροῦ υἱοῦ του, τὸν διέταξε νὰ μαρτυρήσῃ εἰς τὸν Ἀπόλλωνα τὸ κρυψύγετον τῶν δαμάλεων.

Κατὰ τὴν συγκριτικὴν μυθολογίαν, τὰ



ἐκ τῆς βροχῆς κατάφορτα νέφη ἐξωμοιώθησαν ἀρχικῶς πρὸς δαμάλεις μὲ ἐξωγκωμένους ἐκ τοῦ γάλακτος τοὺς μαστούς. Ὁ Ἑρμῆς, ὁ παιδικὸς θεός, ὅστις ἐκ γενετῆς εἶναι πλήρης δυνάμεως καὶ ἐπιτηδειότητος, εἶναι ὁ ἄνεμος, ὅστις διώκει κατὰ τὴν νύκτα τὰ νέφη καὶ τὰ κρύπτει εἰς ἄγνωστον μέρος. Μόλις ἐξημερώσῃ, ὁ Ἀπόλλων, ὁ ἥλιακὸς θεός, ἀνακαλύπτει τὸ καταφύγιον τῶν δαμαλέων, ὁ κλέπτης ἐξαναγκάζεται ν' ἀποδώσῃ τὰ κλοπιμαῖα καὶ τὰ νέφη ἀναφαίνονται εἰς τὸν οὐρανόν.

Ἐντεῦθεν ὁ Ἀργειφόντης θεὸς θεωρεῖται ὡς ἐραστής τῆς Ἑρσης (τῆς δρόσου) καὶ ὡς θυρωρὸς τοῦ Οὐρανοῦ, ὡς ἄνεμος τῆς πρωῆς, ὅστις προηγείται καὶ ἀναγγέλλει τὴν αὐγὴν.



3. Έρμης κριοφόρος

Ο ΕΡΜΗΣ ΘΕΟΣ ΤΗΣ ΓΟΝΙΜΟΤΗΤΟΣ

Υπό την ιδιότητά του ταύτην ὁ Ἑρμῆς, ὡς θεὸς τοῦ ἀνέμου καὶ τῶν βροχῶν, θεωρεῖται ὡς ἀσκῶν γονιμοποιὸν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς γῆς.

Ἐκαλεῖτο Ἀγροτήρ, διότι ἐπιστεύετο ὅτι ἐμερίμνα διὰ τὸν πολλαπλασιασμὸν τῶν ζώων καὶ τὴν παραγωγὴν τῶν καρπῶν. Ὡς τοιοῦτος, ἐταυτίζετο πρὸς τὸν Τροφῶνιον καὶ Ἐριχθόνιον, οἵτινες ἔδιδον τὰ πλούτη, τῶν ὁποίων ἡ πηγὴ εὕρισκετο εἰς τὸ βάθος τῆς γῆς, εἰς τὸν Ἰασίωνα, ὅστις ἐκ τῆς Δήμητρος εἶχε γεννήσει τὸν Πλοῦτον.

Ὁ Κικέρων ἀναφέρει, ὅτι ὁ Ἑρμῆς παριστάνετο εἰς τὰ μυστήρια τῆς Σαμοθρά-

κης ὡς ὁ ἐκφραστὴς τῆς Περσεφόνης, μετὰ τὴν ὁποίαν κατεφλέγετο ὑπὸ τοῦ πόθου νὰ ἐνωθῇ. Ἐπίσης, ὁ Πausanias ἀναφέρει ὅτι ὁ Κριοφόρος Ἑρμῆς παριστάνετο πλησίον τῆς Κόρης εἰς τὸ δάσος Καρνασίου ἐν Μεσσηνίᾳ, ὅπου ἐτελοῦντο μυστήρια: *“θεῶν δὲ ἀγάλματα Ἀπόλλωνός ἐστι Καρνείου (καὶ Ἀγνῆς) καὶ Ἑρμῆς φέρων κριόν, ἡ δὲ Ἀγνὴ Κόρη τῆς Δήμητρος ἐστὶν ἐπὶ κλησὶς”* (Πaus. IV, 33, 4).

Υπὸ τῶν ἱεροφαντῶν ὁ ἰθυφαλλικὸς αὐτὸς Ἑρμῆς ἡρμηνεύετο ὡς τὸ ἄρρεν στοιχεῖον, ἡ γονιμοποιὸς δύναμις, ἥτις ἐπζητεῖ ἀπλήστως νὰ ἐνωθῇ μετὰ τὴν Περσεφόνην, τὸ θῆλυ στοιχεῖον, διὰ νὰ συμπληρωθῇ τὸ ἔργον τῆς παραγωγῆς ἐν τῇ φύσει.

Ο ΕΡΜΗΣ ΠΟΙΜΕΝΙΚΟΣ ΘΕΟΣ

Ἀλλ' ὁ Ἑρμῆς ἐθεωρεῖτο συγχρόνως καὶ θεὸς ποιμνῆν, διότι, κατὰ τὴν ἀρχαιότητα, ἀπεδίδετο εἰς τοὺς ἀνέμους, ἰδίως εἰς τὸν Ζέφυρον, γόνιμος ἐνέργεια ἐπὶ τῶν προβάτων. Δι' αὐτὸ ὁ Ἑρμῆς ἐκαλεῖτο *“Νόμιος”* καὶ *“Ἐπιμήλιος”* θεός.

Ὁ χαρακτὴρ οὗτος τοῦ Ἑρμοῦ ἀνάγεται εἰς τοὺς ἀρχαιστάτους χρόνους τῆς Ἑλλάδος καὶ ἀνεπτύχθη κυρίως εἰς τὴν φαντασίαν τῶν πρώτων ποιμενικῶν λαῶν τῆς χώρας ταύτης. Ὁ Ὀμηρὸς ἀναφέρει ὅτι ὁ Τρώς Φόρβας (ὁ ποιμνῆν), μετὰ τὰ πολυάριθμα ποιμνία, εἶναι ὁ μᾶλλον ἀγαπητὸς εἰς τὸν Ἑρμῆν. Αἱ παραδόσεις, ἐξ ἄλλου, τῆς Σαμοθράκης ἀναφέρουν ὅτι ὁ Σάων, ὁ πρῶτος ἀποικίσας τὴν νῆσον, ἦτο υἱὸς τοῦ Ἑρμοῦ καὶ τῆς Φαίνης (τῆς θεᾶς τῶν ποιμνίων τῶν προβάτων). Ἐν Ἀρκαδίᾳ ὁ Ἑρμῆς εἶναι πατὴρ τοῦ Πανός, γεν-



4. Ἑρμῆς σύρων κριὸν πρὸς θυσίαν

νηθέντος ἐκ τῆς ἐνώσεως τοῦ θεοῦ μετὰ τῶν θυγατέρων τοῦ Δρύοπος (τοῦ ἀνθρώπου τῶν δρυμῶν). Ἐκ τῆς νύμφης Πολυμήλης (τῆς πολλὰ ποιμνία ἐχούσης) γεννᾷ τὸν Εὐδωρον κατὰ τὴν Ἰλιάδα, υἱὸς του δὲ μυθολογεῖται καὶ ὁ βασιλεὺς τῆς Κορίνθου καὶ θετὸς πατὴρ τοῦ Οἰδίποδος Πόλυβος (ὁ πολλοὺς βοῦς ἔχων).

Κατατάσσεται λοιπὸν ὁ Ἑρμῆς μεταξὺ τῶν ποιμενικῶν θεοτήτων καὶ ἔχει τὰς ὁρέξεις καὶ τὰ ἐνστικτα αὐτῶν. Καταδιώκει τὰς νύμφας διὰ τῶν ἀσελγῶν ἐπιθυμιῶν του καὶ συνευρίσκεται μετὰ αὐτὰς εἰς τὰ βάθη τῶν ὀρεινῶν σπηλαίων. Κατὰ τὴν ἀσκήσιν τῆς ποιμενικῆς ταύτης ζωῆς παριστάνεται φέρων εἰς τὴν κεφαλὴν πῖλον, σκούφωμα ἐκ δέρματος αἰγὸς ἢ προβάτου, ὡς οἱ ἀπλοὶ ποιμένες, καθήμενος ἐπὶ τράγου ἢ φέρων κριὸν ἐπὶ τῶν ὤμων του. Ἐντεῦ-

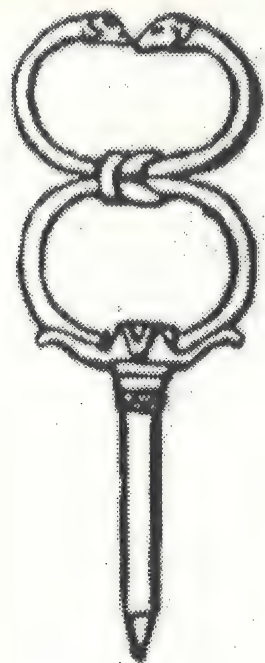
θεν ἐπικαλεῖται καὶ Κριοφόρος (εἰκ. 3) θεός, τοῦ ὁποίου ὁ τύπος μετεπήδησε καὶ εἰς τὸν Χριστιανικὸν συμβολισμόν, ὅστις τὸν κατέσπασεν εἰκόνα τοῦ Καλοῦ Ποιμένος.

Ὁ Ἑρμῆς ἐθεωρεῖτο κύριος καὶ προστάτης ὅχι μόνον ὄλων τῶν προβάτων, τῶν βοῶν, τῶν ἵππων καὶ τῶν ἡμιόνων, ἀλλὰ καὶ τῶν κυνῶν καὶ τῶν ἀγρίων θηρίων, λεόντων καὶ συῶν, κατὰ τὸν Ὀμηρικὸν Ὕμνον. Ἐντεῦθεν αἱ ἐπικλήσεις τοῦ θεοῦ: *Νόμιος Ἐπιμήλιος*¹⁰ ἐν Κορωνεῖᾳ τῆς Βοιωτίας, ὅπου καὶ βωμὸς αὐτοῦ ὑπῆρχε παρὰ τὸν βωμὸν τῶν ἀνέμων, Μηλοσσός¹¹, Ἀγροτήρ¹² Εὐγλαξ, Τυρευτήρ¹³.

Ὡς Κριοφόρος Ἑρμῆς ἐλατρεῖτο ἐν Κορινθίᾳ, ἐνθα καὶ χαλκοῦν ἄγαλμά του ὑπῆρχε καὶ κριὸς πλησίον αὐτοῦ, ἐν Οἰχαλίᾳ τῆς Μεσσηνίας, ἐντὸς τοῦ Καρνασίου ἄλσους, εἰς τὸ ὁποῖον ὑπῆρχε καὶ ἄγαλμά του, φέρων κριόν, ἐν τῇ Ὀλυμπίᾳ ἐνθα ἀπεικονίζετο φέρων κριὸν ὑπὸ τὴν μασχάλην καὶ ἐν Τανάγρα, ὅπου ἀπεικονίζετο φέρων κριὸν ἐπὶ τῶν ὤμων.

ΣΥΜΒΟΛΑ ΤΟΥ ΕΡΜΟΥ

Τὰ κυριώτερα σύμβολα τοῦ κατ' ἐξοχὴν εὐκινήτου θεοῦ ἦσαν ὁ κριός, ὁ φαλλὸς καὶ τὸ κηρύκειον. Ὁ κριός, σχετιζόμενος κυρίως μετὰ τὸν ποιμενικὸν χαρακτῆρα τοῦ Ἑρμοῦ, εἶναι ἐν ταύτῃ ὁ προπορευόμενος τῶν ἐξερχομένων τῆς μάνδρας προβάτων ὁδηγός, ὅπως ὁ Ἑρμῆς εἶναι ὁ ἀγῆτωρ, ἡγεμόνιος καὶ ἐνόδιος θεὸς τῶν ἀνθρώπων. Εἶναι προσέτι τὸ γονιμοποιὸν ζῶον, τοῦ ὁποίου ἡ γεννητικὴ δύναμις συντηρεῖ



5. Τὸ κηρύκειον τοῦ Ἑρμοῦ

Ο ΕΡΜΗΣ ΕΝ ΤΗ ΤΕΧΝΗ

Ἀπὸ τῆς ἀρχαϊκῆς ἐποχῆς (700-480 π.Χ.), μετὰ τὴν πρώτην ἐμφάνισιν μυθολογικῶν μορφῶν εἰς τὰ ἀγγεῖα, ὁ Ἑρμῆς ἀπετέλεσε θέμα τῶν ἀγγειογράφων.

Εἰς ἰωνικὴν ὑδρίαν παρίσταται ὁ μῦθος τῆς κλοπῆς τῶν βοῶν τοῦ Ἀπόλλωνος (εἰκ. 2). Εἰς ἄλλας εἰκόνας (εἰκ. 3 καὶ 4) παρίσταται ὁ κριὸς ὡς ἀχώριστος σύντροφος καὶ ὡς εὐνοούμενος τοῦ Ἑρμοῦ.

Ὡς θεὸς τοῦ ἀνέμου ἐσχετίζετο κατ' ἀνάγκην πρὸς τὴν ἀρχὴν τῶν θυσιῶν (εἰκ. 8). Ὅταν ἐκτελῇ τὰς διαταγὰς τοῦ Διός, ἄλλοτε μὲν ἵπταται τολμηρῶς διὰ τοῦ αἰθέρος, ἄλλοτε δὲ παριστάνεται εἰς στάσιν ἀναπαύσεως ἐν μέσῳ τοῦ ταξειδίου του· ἡ ἀνάπαυσις ὅμως εἶναι στιγμιαία, εἴναι μᾶλλον στάσις παρὰ ἀνάπαυσις.

Οὐδὲν εἰς αὐτὸν προδίδει τὴν ἐξάντλησιν ἢ τὴν ἐκ τοῦ κόπου ἐξασθένεισιν, καὶ ἐνῶ ὁ βραχίων του σπηρίζεται ἐπὶ βράχου, ἡ ἀριστερὰ κνήμη του τεταμένη πρὸς τὰ ἐμπρὸς εἶναι ἥδη ἐτοιμὴ νὰ ὀρμήσῃ πρὸς νέον δρόμον (εἰκ. 7). Ὁ ταξειδεύων θεὸς Ἑρμῆς εἶναι ὁ Ἀγοραῖος, ὁ Ἐμπολαῖος¹⁶ θεός.

Τὸ ἀγαλμὰ του ἐφαίνετο κατὰ τὴν εἴσοδον τῶν ἀγορῶν τῶν κυριωτέρων πόλεων τῆς Ἑλλάδος. Εἰς αὐτὸν ἀπεδίδετο ἡ ἐφεύρεσις τῶν μέτρων, τῶν σταθμῶν, τῶν ζυγῶν, παντὸς ὅ,τι ἀφορᾷ τὰς ἀγορὰς (Παυσ. Ι 15, 1, Λουκ. Ζεὺς Τραγῶδ. 33, Διόδ. V75).

Ἡ λατρεία του ἥτις ἠκολούθησε τὰς ὁδοὺς τοῦ ἑλληνικοῦ ἐμπορίου, μετihnέχθη εἰς πλεῖστα μέρη τῆς Μεσογείου καὶ διεδόθη κυρίως ἐν Ἰταλίᾳ, ὅπου συνεχωνεύθη εὐκόλως μὲ τὸν Mercurius, μὲ τὸν

ὁποῖον ἐταυτίζετο ὡς θεὸς προϊστάμενος τῆς ἀνταλλαγῆς καὶ τῆς πωλήσεως τῶν ἐμπορευμάτων.

Τὰ ἐκ τῶν ἐμπορικῶν ἐργασιῶν κέρδη ἦσαν δῶρα τοῦ Κερδῶου θεοῦ, ἐξεφράζετο δ' ὁ χαρακτήρ οὗτος τοῦ Ἑρμοῦ διὰ τοῦ εἰς τὴν χειρὰ του πλήρους βαλαντίου (εἰκ. 8). Ἡ ἰδέα ὅμως αὕτη, ξένη πρὸς τὴν ἀντίληψιν περὶ τοῦ ἑλληνικοῦ Ἑρμοῦ, ἀνεπτύχθη ἰδίως ἐν Ἰταλίᾳ· ἐν Ἑλλάδι ἀνεφάνη μᾶλλον ἐπὶ νεωτέρων μνημείων.

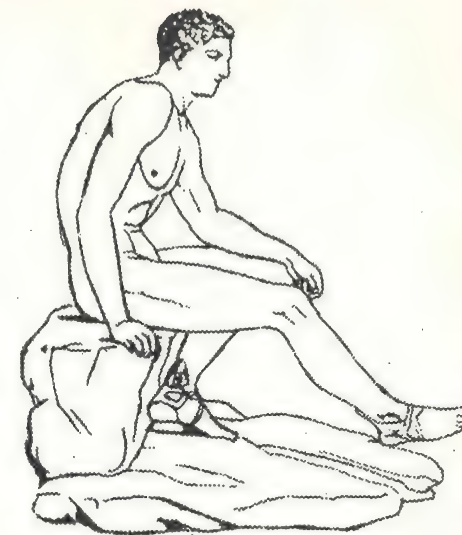
Ἄλλ' ὁ Ἑρμῆς εἶναι καὶ θεὸς Ψυχοπομπὸς ἢ Ψυχαγωγός, δηλαδὴ ὁδηγὸς τῶν ψυχῶν, ὡς τοιοῦτος δὲ παρίσταται εἰς τὰς λευκὰς ἀπτικὰς ληκύθους παρὰ τὸ ἀκάτιον τοῦ Χάρωνος, ὅπου ἔχει ὁδηγήσει τὸν νεκρὸν ἢ τὴν νεκρὰν, ἢ φέρων ψυχὴν εἰς τοὺς θεοὺς τοῦ Ἄδου. Εἰς ὠραισιότατην ἀπτικὴν μαρμαρίνην λήκυθον, εὕρισκομένην ἐν Ἀθήναις ἐν τῇ οἰκίᾳ Βούρου, (ἄνωθι τοῦ καφενεῖου Ζαχαράτου), ὁ Ἑρμῆς κρατεῖ ἐκ τῆς χειρὸς νεκρὰν τὴν νεαρὰν Μυρρίνην, προφανῶς ὁδηγῶν αὐτὴν εἰς τὸν Ἄδην.

Ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ 5ου αἰῶνος ἀρχίζει ἄλλη ἐμφάνισις τοῦ Ἑρμοῦ εἰς τὴν τέχνην, τοῦ ἀγενεῖου, νεανικοῦ Ἑρμοῦ, οὕτινος τὴν ὠραιωτέραν εἰκόνα ἔδωσεν ὁ Πραξιτέλης κατὰ τὸν 4ου αἰῶνα.

Σημειώσεις

1. Ἑριούνιος καὶ Ἑριούνης, ἐπίθετον τοῦ Ἑρμοῦ, ἀποδιδόμενον ὑπὸ τοῦ Ὀμήρου (πιθανῶς ἐκ τοῦ ὀνίνημι=ὠφελῶ, εὐεργετῶ)=ὁ ἔρι ὀνίνυς, ὁ ἄγαν ὠφελῶν, ὁ μεγαλοφελής. Ἑρμῆς ἐριούνιος, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸ δόλιος.

2. Κυλλήνη (νῦν Ζώρια), ἐκτεταμένη, μὲ πυκνὰ ἐξ ἐλάτης καὶ ἀραιὰ ἐκ λαρικοειδοῦς



7. Ὁ Ἑρμῆς ἀγγελιαφόρος τῶν θεῶν

πεύκης δάση, ὁροσειρὰ ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Κορινθίας, πρὸς Ἀνατολὰς τῶν Ἀροανίων, μὲ πολλὰς διακλαδώσεις, ἐκτεινομένης καθ' ὅλας τὰς διευθύνσεις καὶ εἰς τὸ βορειοανατολικὸν τμήμα τῆς Ἀρκαδίας, ὅπου κυρίως ἐτοποθετεῖτο κατὰ τὴν ἀρχαιότητα τὸ ὄρος.

Ἡ ὑψίστη κορυφή του (2375), ὅπου ὁ Πausanias τοποθετεῖ ναὸν τοῦ Ἑρμοῦ ("μετὰ δὲ τοῦ Αἰπύτου τὸν τάφον ὄρος τε ὑψηλότατον ὄρων τῶν ἐν Ἀρκαδίᾳ Κυλλήνῃ καὶ Ἑρμοῦ Κυλληνίου κατερριμένους ναὸς ἐστὶν ἐπὶ κορυφῆς τοῦ ὄρους" Παυσ. ΥΠΙ. 17, 1), ἐθεωρεῖτο κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ἡ ὑψηλότερα κορυφή τῶν Πελοποννησιακῶν ὀρέων (Στραβ. VIII, 388). Ἀργότερον ὅμως ἐξηκριβώθη ὅτι ἡ κορυφή αὕτη τῆς Κυλλήνης εἶναι ἡ δευτέρα κατὰ τὸ ὕψος τῶν Πελοποννησιακῶν ὀρέων, διότι ἡ ὑψίστη κορυφή, ἐν Πελοποννήσῳ, εἶναι ὁ Ἅγιος Ἡλίας (2409 μ.) ἐπὶ τοῦ Ταυγέτου, ὅπου

ὑπῆρχε κατὰ τὴν ἀρχαιότητα τὸ Ταλετόν, ἱερὸς τόπος τοῦ θεοῦ Ἥλιου, εἰς τὸν ὁποῖον ἐθυσίαζον ἵππους.

3. Μαῖα, ἡ πρεσβυτέρα καὶ ἡ ὠραιότερα τῶν Πλειάδων, θυγάτηρ τοῦ Ἀτλαντος καὶ τῆς Πλινίονης, ἐξυμνηθεῖσα διὰ τὸ κάλος τῆς ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ποιητῶν. Παρά τισιν ἐξ αὐτῶν καλεῖται "οὐρείας ἐλικοβλέφαρος νύμφη", διότι, συναντήσασα ἐπὶ τοῦ ὄρους τῆς Ἀρκαδίας "Κυλλήνην" τὸν Δία, ἐγέννησεν ἐκ τούτου τὸν Ἑρμῆν, ὅστις πολλάκις καὶ "Μαϊάδης" καλεῖται.

Τὴν καταγωγὴν αὐτὴν τοῦ Ἑρμοῦ ἀναφέρει καὶ ὁ Ὅμηρος, ὅπου ἡ Μαῖα ἀποκαλεῖται Μαιᾶς (Ἑρμῆ Μαϊάδος υἱί). Ἡ Μαῖα ἠγαπήθη ἐξαιρετικῶς ὑπὸ τοῦ Διός, διότι ἀνέλαβε νὰ θρέψει τὸν υἱὸν αὐτοῦ Ἀρκάδα, τὸν ὁποῖον οὗτος τῇ ἐνεπιστεύθη μετὰ τὸν θάνατον τῆς μητρός του Καλλιστοῦς. Αἱ περὶ τῆς Μαΐας παραδόσεις ἐντοπίζονται ἐπὶ τοῦ ἀρκαδικοῦ ὄρους Κυλλήνη, ἔνθα λογίζεται ὡς Ὀρείας νύμφη ἐλικοβλέφαρος (ἡ ταχέως κινουσα τὰ βλέφαρα, ἡ ρίπτουσα ταχὺ βλέμμα).

Παράστασιν τῆς Μαΐας εὐρίσκομεν ἐπὶ τοῦ περιφήμου ἀγγείου τοῦ Φρανσουὰ τοῦ Μουσείου τῆς Φλωρεντίας, ὅπου αὕτη μετὰ τοῦ Ἑρμοῦ εἰκονίζονται ἐπὶ ὀχήματος, μεταβαίνοντες εἰς τοὺς γάμους τοῦ Πηλέως καὶ τῆς Θέτιδος.

Ἐν τῇ Ρώμῃ ἡ Μαῖα (Ναία) ἐθεωρεῖτο παλαιὰ θεότης, ἥτις, ταυτιζομένη πρὸς τὴν Βοξα Δεα, ἐλατρεῦετο ὡς προστάτις θεὰ τῆς γονιμότητος καὶ τῆς αὐξήσεως τῶν καρπῶν. Ἐθεωρεῖτο αὕτη κόρη τοῦ ἀγροτικοῦ θεοῦ Φαύνου, καὶ σύζυγος τοῦ Ἡφαίστου, ἐπὶ τοῦ παλαιοῦ βωμοῦ τοῦ ὁποίου, εἰς τὸ Καπιτώλιον, ὁ ἱερεὺς αὐτοῦ τῆς προσέφερε κατ' ἔτος χοῖρον, τὴν πρώτην τοῦ μηνὸς Μαΐου, ὁ ὁποῖος ἐκ ταύτης ἔλαβε τὸ ὄνομα καὶ τῆς ἦταν ἀφιερωμένος.

Τὸ ὄνομα τῆς Μαΐας ἐτυμολογοῦν

κάποιοι ἐκ τῆς σανσκριτικῆς ρίζας ναθ, σημαίνουσας *τρέφειν* καὶ ἐκδηλούσης τὴν μητρότητα.

Μαῖα εἰκονίζεται ἐπίσης εἰς τὴν Ἰνδικὴν μυθολογίαν, ὡς θήλεια προσωποποίησης τῆς δημιουργοῦ ὕλης.

4. Ἡσιοδ. Ἔργ. κ. Ἡμ. 384.

5. Εἰκόνα 1. Ἡ προκειμένη εἰκὼν ἀναπαριστᾷ τὸ εἰς τὴν Ὀλυμπίαν εὐρεθὲν μάρμαρινον ἄγαλμα τοῦ Ἑρμοῦ, ἔργον τῶν ὀρίμου τέχνης τοῦ Πραξιτέλους.

Ὁ Ἑρμῆς φέρει τὸν νεογέννητον Διόνυσον εἰς τὰς Νύμφας, αἱ ὁποῖαι ἔμελλον νὰ τὸν ἀναθρέψουν· καθ' ὁδὸν ὁ θεὸς ἐσταμάτησε διὰ ν' ἀναπαυθεῖ καὶ ἀκούμβησεν εἰς κορμὸν δένδρου, παίζων δε, ἐπεδείκνυε σταφυλὴν πιθανώτατα (ἡ δεξιὰ χεὶρ μὲ τὴν σταφυλὴν δὲν σώζεται εἰς τὸ πρωτότυπον), πρὸς τὴν ὁποίαν τείνει ὁ Διόνυσος τὰς χεῖρας. Ἡ αὐξήσις τοῦ θεοῦ βρέφους δὲν εἶναι βραδεῖα, ὅπως ἡ τῶν τέκνων τῶν θνητῶν.

Ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους συγγραφεῖς μόνος ὁ Πausanias ἀναφέρει τὸ σύμπλεγμα τοῦτο, καὶ αὐτὸς μὲ ὀλίγας ξηρὰς λέξεις, διότι προφανῶς δὲν ἦτο ἀπὸ τὰ διασημότερα δημιουργήματα τοῦ καλλιτέχνου. Ἡμεῖς ὅμως δὲν ἔχομεν ἴσως κανέν ἄλλο ἔργον, τὸ ὁποῖον ν' ἀναπαριστάνει τόσον ἐναργῶς τὴν μορφικὴν ἀγλαίαν τῶν Ὀλυμπίων θεῶν, ὅπως θὰ τὴν ἔβλεπον εἰς τὰ ὁράματά των οἱ πλάσται καὶ ζωγράφοι τῆς ἀρχαιότητος.

Τὸ σῶμα τοῦ Ἑρμοῦ εἶναι εὐρωστον, ἀλλὰ συνάμα καὶ ἀνθηρὸν καὶ ἄβρὸν καὶ λεπταὶ μεταβάσεις συνάπτουν τὴν μίαν ἐπιφάνειαν μὲ τὴν ἄλλην· εἶναι ἄβρὸν, διότι τὴν εὐρωστίαν του χρεωστεῖ ὁ Ἑρμῆς ὅχι εἰς ἐπιμόνους ἀσκήσεις, ἀλλ' εἰς τὴν θεῖαν του φύσιν, τὸ περικαλλὲς δὲ πρόσωπον μὲ τὸ ἀρρενωπὸν μέτωπον ἀπαυγάζει ὅλην τὴν εὐμενὴ καὶ φαιδρὰν διάθεσιν αὐτοῦ.

Ἄλλ' αἱ σκέψεις τοῦ νεανικοῦ θεοῦ δὲν δύνανται νὰ περιορισθοῦν, εἰς τὸ παιδίον - ὅπως ἡ Εἰρήνη μὲ τὴν μητρικὴν τῆς στοργὴν φαίνεται ἀποκλειστικῶς ἀφοσιωμένη εἰς τὸν Πλοῦτον - καὶ τὸ βλέμμα του πλανᾶται μακρὰν εἰς ὁρίστους ρεμβασμούς. Γραφικὴν δ' ἀντίθεσιν πρὸς τὴν λειότητά τῆς ἐπιδερμίδος τοῦ σώματος ἀποτελοῦν ἡ κόμη καὶ ἡ χλαμὺς τοῦ θεοῦ· ἡ ἐργασία τῆς κόμης φαίνεται ἀμελὴς καὶ συνοπτική, ἀκριβῶς ὅμως διὰ τοῦτο ἀποδίδει καλύτερα τὴν ἐντύπωσιν οὐλῶν χαλαρῶν μαλλίων, ἀξιοθαύμαστος δὲ εἶναι ἡ φυσικότης τῆς χλαμύδος μὲ τὴν τραχεῖαν ἐπιφάνειάν της καὶ μὲ τὰ μικρὰ ζαρώματα μεταξὺ τῶν μεγάλων πτυχῶν.

Τὴν γραφικότητα τοῦ ἔργου ἐνίσχυον καὶ οἱ χρωματισμοί, εἰς τοὺς ὁποίους ὁ Πραξιτέλης ἀπέδιδε μεγάλην σημασίαν, λέγεται δ' ὅτι συνεργάτην εἶχεν εἰς αὐτοὺς ἓνα ὀνομαστὸν ζωγράφον, τὸν Νικίαν. Πιθανῶς τὸ



σύμπλεγμα τοῦ Πραξιτέλους ἀφιερῶθη ὡς σύμβολον τῆς μεταξὺ τῶν Ἀρκάδων καὶ τῶν Ἡλείων συμμαχίας τοῦ 343 π.Χ., διότι ὁ Διόνυσος ἐτιμᾶτο κατ' ἐξοχὴν εἰς τὴν Ἡλείαν, ὁ δ' Ἑρμῆς κατ' ἐξοχὴν εἰς τὴν Ἀρκαδίαν. (Ἱστορία τῆς Αρχαίας Τέχνης, ὑπὸ Χρ. Τσούντα).

6. Πιερία ἢ Πιερὶς, ἀρχαία χώρα τῆς Μακεδονίας, κειμένη μεταξὺ τοῦ Ἀλιάκμονος καὶ τῶν ἐκβολῶν τοῦ Πηνειοῦ καὶ ἐκτεινομένη πρὸς Δ. μέχρι τοῦ Πιέρου ὄρους (τὰ Πιέρια ὄρη πρὸς Β. καὶ ΒΑ τῶν Καρβουνίων καὶ τοῦ Ὀλύμπου) καὶ πρὸς Α. μέχρι τῆς θαλάσσης. Ὠνομάσθη οὕτως ἀπὸ τοῦ θρακικοῦ φύλου τῶν Πιέρων, οἵτινες εἰς ἀρχαιοτάτους χρόνους ἤλθον καὶ ἐγκατεστάθηκαν εἰς τὴν μακεδονικὴν αὐτὴν ἐπαρχίαν. Ἡ παράδοσις λέγει ὅτι οὗτοι ὑπῆρξαν οἱ εἰσηγηταὶ τῆς θεολατρίας (διὰ τοῦτο δὲ καὶ οἱ θεοὶ κατώκησαν ἐπὶ τοῦ Ὀλύμπου, ὅστις ὑψοῦτο ἐν τῇ χώρᾳ των), ὡς καὶ τῆς θεραπείας τῶν Μουσῶν, αἵτινες ἐκλήθησαν καὶ Πιερίδες.

Οἱ κατοικοῦντες τὴν πρὸς βορρᾶν Ἡμαθίαν, ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐπεκταθοῦν κατὰ τὴν παραλίαν ἀφ' ἑνός, καὶ ἀφ' ἐτέρου ἀποβλέποντες εἰς τὸ εὐφορον τῆς Πιερίας, κατέλαβον αὐτὴν ἐπὶ ἰδρυτοῦ τοῦ Μακεδονικοῦ Κράτους Περδίκου τοῦ Α, τῶν κατοίκων ἐξαναγκασθέντων νὰ φύγουν καὶ νὰ ἐγκατασταθοῦν ὑπὸ τὸ Παγγαῖον ὄρος.

7. Ἀργειφόντης (Ἄργος, φένω=φονεύω), ὁ φονεὺς τοῦ Ἄργου. Ἐπίθετον τοῦ Ἑρμοῦ, ἐπειδὴ ἐφόνευσε τὸν πανόπτην Ἄργον, τὸν φύλακα τῆς Ἰοῦς-δαμάλεως (Ὁμ. Ὀδ. Α. 38, Σοφ. Ἀποσπ. 972). Καθ' Ἡσύχιον: "Ἀργειφόντης· ὁ Ἑρμῆς ἢ ὁ ἀργὸς φόνου ἢ ἐν Ἄργει πρῶτον πεφνῶς, ἢ καταργῶν τοὺς φόνους". - Κατὰ Πausanias παρ' Εὐσταθίῳ, 183, 12 τὸ ἀργειφόντης παράγεται ἐκ τοῦ ἀργῆς (Δωρ. ἀργᾶς), εἶδους ὀφεως



9. Ὁ Ἑρμῆς ψυχοπομπὸς σύρων τὴν Μυρρίνην εἰς τὸν Ἄδην.

καὶ συνεπῶς σημαίνει ὁ τοῦ ὄφεως φονεύς, τ. ἔ. ὁ Ἀπόλλων. Πρβλ. Σχόλ. εἰς Αἰσχύλ. Πρ. 569.

8. Εἰκόνα 2. Εἰς ἰωνικὴν ὑδρίαν παρίσταται ὁ μῦθος τῆς κλοπῆς τῶν βοῶν τοῦ Ἀπόλλωνος· ἐντὸς λίκνου προσποιεῖται ὅτι κοιμᾶται τὸ νεογνὸν Ἑρμῆς, ἐνῶ περὶ αὐτὸν θεαὶ ὁμιλοῦν, καταζητοῦσαι προφανῶς τὸν κλέπτην. Κάτωθεν δὲ σπηλαιώδους βράχου εἶναι οἱ βόες τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀποκρυβέντες ἐκεῖ ὑπὸ τοῦ Ἑρμοῦ. Ἡ συνήθης εἰς τὰ ἰωνικὰ ἀγγεῖα εὐτράπελος διάθεσις δίδει χάριν εἰς τὴν μοναδικὴν ταύτην παράστασι.

9. Ἱεροφάντης (Ἱων. ἰοφάντης), ὁ διδάσκων τὴν τάξιν τῶν θυσιῶν καὶ τῆς λατρείας, ὡς τὸ ἱερομνήμων· ὁ τὰ Ἐλευσίνια μυστήρια μὲν ἱερεὺς (Συλλ. Ἐπιγρ. 123, 48-Λυσ. 103, 21- Πολιτεία Ἀλκ. 33) ἐν Ἀθήναις θρησκευτικὸς τις ἄρχων (Συλλ. Ἐπιγρ. 188, 190-4, 197) ἐν Ρώμῃ ὁ pontifex Maximus (Διον. Ἀλκ. 2, 73-3, 36) ὁ δὲ μέγιστος τῶν Ποντιφίκων, οἷον ἐξηγητοῦ καὶ προφῆ-

του, μάλλον δὲ ἱεροφάντου τάξιν ἐπέχει (Πλουτ. Νουμ. 9)· κατὰ τοὺς χριστιανικοὺς χρόνους, ἱερεὺς (Ἑλλ. Ἐπιγράμμ. 1068, 13). Καθ' Ἡσυχ.: "ἱεροφάντης· μυσταγωγός, ἱερεὺς ὁ τὰ μυστήρια δεικνύων".

10. "Κορώνεια δὲ παρείχετο εἰς μνήμην ἐπὶ τῆς ἀγορᾶς Ἑρμοῦ βωμὸν Ἐπιμηλίου". (Παυσ. IX. 34, 3).

11. Μηλοσσός, ὁ προφυλάττων καὶ προστατεύων τὰ πρόβατα.

12. Ἀγροτήρ = Ἀγρότης.

13. Τυρευτήρ = ὁ τυρεύων, ὁ κατασκευάζων τυρόν. - Ἑρμῆς τυρευτήρ, ὡς θεὸς τῶν αἰπόλων (= αἰγοβοσκῶν) καὶ δοτήρ τοῦ αἰγείου τυροῦ.

14. Ἑρμῆς κριοφόρος ἐκ τῆς συλλογῆς Πέμβροκ. Μία τῶν ἀναπαραστάσεων τοῦ κατασκευασθέντος ὑπὸ τοῦ Καλάμιδος διὰ τὴν πόλιν τῆς Τανάγρας Ἑρμοῦ, ὅστις ἔφερε κριὸν ἐπὶ τῶν ὤμων. (Παυσ. IX. 22, 1). Ὁ τύπος οὗτος τοῦ Κριοφόρου Ἑρμοῦ ἀναπαρίστατο καὶ ἐπὶ τῶν Ταναγραίων νομισμάτων (Muller-Wieseler II, ἀριθ. 324a).

Ἡ σημασία τοῦ κριοῦ σχετίζεται μὲ τὸν ποιμενικὸν χαρακτῆρα τοῦ Ἑρμοῦ. Ὅταν τὰ πρόβατα καὶ αἱ ἀμνάδες ἐξέρχονται ἐκ τῆς μάνδρας, ὁ κριὸς βαδίζει ἐμπρὸς καὶ χρησιμεύει εἰς αὐτὰ ὡς ὁδηγός. Συγχρόνως ὁ κριὸς εἶναι τὸ γονιμοποιὸν ζῶον, τοῦ ὁποῦ ἡ γεννητικὴ δύναμις συντηρεῖ καὶ πολλαπλασιάζει τῆς ζωῆς τοῦ ποιμνίου. Ἦτο λοιπὸν ὁ φυσικὸς σύντροφος τοῦ ποιμένου θεοῦ, ὅστις ἐπαγρυπνεῖ ἐπὶ τῶν ζώων, ὧν ἡ φύλαξις ἔχει ἀνατεθεῖ εἰς αὐτόν, καὶ εὖνοεῖ τὴν αὔξησίν των.

15. Ὁ καλὸς ποιμὴν. Σχετικῶς μὲ τὴν μεταπήδησιν τοῦ τύπου τοῦ κριοφόρου Ἑρμοῦ εἰς τὴν εἰκόνα τοῦ Καλοῦ Ποιμένου εἰς τὴν Χριστιανικὴν συμβολικὴν ἴδε τὴν μελέτην τοῦ A.Veyries, Les figures criophores dans l' art grec, l' art greco-romain et

phores dans l' art grec, l' art greco-romain et Part chretien (Τεύχ. 39 τῆς Biblioth. des ecoles Franchaises d' Athenes et de Rome). (Μυθολογία τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος, ὑπὸ P.Decharme).

16. Ἐμπολαῖος (ἐκ τοῦ ἐμπολά-ω=κερδαίνω ἐμπορευόμενος, ἐμπορεύομαι), ἀνῆκων ἢ ἐνδιαφερόμενος εἰς τὸ ἐμπόριον. Ἐπίθετον τοῦ Ἑρμοῦ ὡς θεοῦ τοῦ ἐμπορίου (Ἀριστοφ. Ἀχ. 816- Πλουτ. 1155).

17. Τὸ ἀνωτέρω μνημεῖον παριστάνει τὸν Ἑρμῆν μὲ τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ νεανίου, τοῦ ὁποῦ ἡ δεξιὰ χεὶρ κρατεῖ κύπελλον διὰ τὰς σπονδάς, ἐνῶ διὰ τῆς ἀριστερᾶς σύρει ἐκ τῶν κεράτων κριὸν διὰ νὰ τὸν θυσιάσει. Καὶ κατὰ τὸν Ὀμηρικὸν ὕμνον ὁδηγεῖ πλησίον τῆς ἐστίας, τὴν ὁποίαν πρὸ ὀλίγου ἤναψε, δύο δαμάλεις, τὰς ὁποίας ρίπτει κάτω καὶ τὰς θυσιάζει· χωρίζει τὰς σάρκας, τὰς ψήνει καὶ τὰς διαιρεῖ εἰς δώδεκα μερίδας, προωρισμένας διὰ τοὺς δώδεκα μεγάλους θεοὺς. Ὁ θεὸς τοῦ ἀνέμου ἐσχετίζετο κατ' ἀνάγκην πρὸς τὴν ἀρχὴν τῶν θυσιῶν. Μήπως ὁ ἄνεμος δὲν ζωογονεῖ τὴν φλόγα τῆς ἱερᾶς ἐστίας καὶ δὲν φέρνει εἰς τὸν οὐρανὸν τὸν καπνὸν τῶν θυσιῶν, ἀποκαθιστῶν τοιοιτοτρόπως μίαν θαυμασίαν ἐπικοινωνίαν μεταξύ τῶν θεῶν καὶ τῶν λατρευτῶν των; (Μυθολογία τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος, ὑπὸ P.Decharme).

18. Τὸ οὐσιοδέστατον τοῦτο μεταξύ τῶν συμβόλων τοῦ Ἑρμοῦ εἶναι τὸ σημεῖον τοῦ κήρυκος καὶ σύμβολον εἰρήνης. Ἀρχικῶς ἦτο ράβδος ἄνευ κοσμημάτων, τῆς ὁποίας ἡ ὀζώδης κεφαλὴ ἐκρησσίμευεν ὡς ἀφειρήρα δύο κλάδων, οἱ ὁποῖοι διχαλούμενοι στρογγυλεύουν καὶ κατόπιν συνενοῦνται εἰς τὰ ἄκρα των. Βραδύτερον ἔλαβε καλλιτεχνικὸν σχῆμα. Εἶναι πτερωτὴ ράβδος, περὶ τὴν ὁποῖαν περιτυλίσσονται δύο συμπεπλεγμένοι ὄφεις, τῶν ὁποίων τὰ σώματα ἐνίοτε συνενοῦνται διὰ κόμβου εἰς τὸ ἄκρον τῆς ράβδου, αἱ δὲ κεφαλαὶ των προσβλέπουν ἀλλήλας καὶ ἐγγίζουσιν μεταξύ των. (Μυθολογία τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος, ὑπὸ P.Decharme).

19. Εἰκόνα 9. Ὁ Ἑρμῆς, ἀναγνωρίζομενος ἀπὸ τὰ πτερωτὰ πέδιλά του, σύρει τὴν Μυρρίνην (ΜΥΡΡΙΝΗ). Ὁ θεὸς γυρίζει πρὸς τὴν νεαρὰν γυναῖκα, τῆς ὁποίας τὸ βραδὺ καὶ μελαγχολικὸν βᾶδισμα ἀντιτίθεται πρὸς τὴν κίνησιν τοῦ ἄρπαγος. Πρωτίστως, ἐν τῇ ὥρα αὐτῇ εἰκόνη, καὶ ἡ βραδύτης τοῦ βαδίσματος καὶ ἡ κλίσις τῆς κεφαλῆς της προδίδουν βαθεῖαν λύπην. Ἠνωμένοι διὰ τὸν ὕστατον ἀποχαιρετισμὸν, οἱ γονεῖς της παρίστανται εἰς τὴν σκηνὴν ταύτην· Εἶναι ὀπισθεν τοῦ διαγράμματος καὶ ἡ νεκρὰ προεξέχει μὲ τὸ ὑψηλὸν ἀνάστημά της. Διὰ τελευταίαν φορὰν ἡ μεγεθυνομένη εἰκὼν τῆς Μυρρίνης πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν των. (Histoire des Grecs,

Ἡ ἑλληνικὴ
πρόταση
γιὰ τὴν
διαρρύθμιση
χώρου - οἰκίας.

ΑΝΘΗ
ΦΥΤΑ

ΟΙΚΟΔΥΝΑΜΙΣ

ΩΡΙΩΝ

Κίμ Τσάμης

6940.666.646 6949.011.311

www.ikodinamis.gr e-mail: info@ikodinamis.gr



Τιμοκατάλογος 2007

Τιμές με ΦΠΑ 4,5%

Έκδόσεις ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Ο Έλληνικός Δρόμος * Ραδάμανθου Αναστασάκη - Ε. Γαβρά
Στουρνάρη 57 Αθήναι Τηλ.: 2105237543
<http://www.ideotheatron.gr> * e-mail: ideotheatron@ideotheatron.gr

Αρχαία Έλληνική Γραμματεία

Όμηρου:	ΙΛΙΑΣ	62,70
Όμηρου:	ΟΔΥΣΣΕΙΑ	62,70
Όρφως:	ΥΜΝΟΙ (κυκλοφορεί καί διπλό CD με απαγγελία όλων των Ύμνων στα αρχαία ελληνικά)	26,12
Όρφως:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ - ΛΙΘΙΚΑ	14,63
Έμπεδοκλέους:	ΑΠΑΝΤΑ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ	14,63
Πινδάρου:	ΕΠΙΝΙΚΟΙ ΑΠΑΝΤΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΟΝΙΚΟΙ - ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ	33,44
Σόλωνος:	ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ	19,85
Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ (κυκλοφορεί καί ηχογραφημένο όλο τό έργο σέ μετάφραση)	14,63
Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ - ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (καί ηχογραφημένο σέ μετάφραση)	8,36
Πορφυρίου:	ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ	11,49
Πορφυρίου:	ΚΑΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ (διδασκτορική διατριβή Α. Γεωργιάδου)	11,49
Λουκιανού:	ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ - ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΗΛΙΑΝΘΡΩΠΟΥΣ)	8,36
Κέβητος:	ΠΙΝΑΞ - ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ	9,40
Ίαμβλίχου:	ΤΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΤΗΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ	12,54
Ίαμβλίχου:	ΠΕΡΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ή περί Θεουργίας	38,66
Σαλουστίου:	ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ	9,40
Ίουλιανού:	ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΩΝ - ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΗΛΙΟΝ	12,54
Ίουλιανού:	ΤΑ ΧΑΛΔΑΪΚΑ ΛΟΓΙΑ (Ίουλιανού του Χαλδαίου ή του Θεουργού)	20,90
Ίεροκλέους:	ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	12,54
Πυθαγορείων:	ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ - ΓΝΩΜΑΙ ΧΡΥΣΑΙ	12,54
Πλήθωνος:	ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟ ΖΩΡΟΑΣΤΡΟΥ ΜΑΓΩΝ	8,36
Φιλοσόφων-Μυσταγωγών:	ΥΜΝΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ (Σχόλια - έπιμ. Π. Γράβιγγερ) (Όμηρου - Πρόκλου - Έρμου Τρισεμέστου - Πυθαγορείων - Μαγικά Έπικλήσεις - Συνεσίου)	28,21

Γλώσσα

Άρβανιτοπούλου:	ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ	19,86
Η. Νικολούδη:	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ	14,63
Α. Χαλά:	Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΜΑΣ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ	12,54
Α. Χαλά:	Η ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ	8,36

Ε. Γαβρά (ύπ. δρ. Φιλοσοφίας)

νέα βιβλία γιά παιδιά δημοτικού

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

Θρησκεία - Μυθολογία - Μυστήρια

Δ. Καλλέργη:	ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΑΘΑΝΑΤΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ	17,76
Δ. Καλλέργη:	ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Κρητικά - Μαντεία - Όλυμψία - Δελφοί - Δωδώνη - Άργος)	11,49
Πάπυρος Αιγυπτιακός:	Η ΜΥΗΣΗ ΣΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΟΡΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΡΙΣΙΩΝ	8,36
Κ. Κουρτίδου:	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Καβείρια - Διονύσια - Όρφικά - Έλευσίνια)	18,81
Σ. Μπογδάνου:	ΤΑ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Θεσμοφόρια - Διονύσια - Έλευσίνια)
Σ. Πιμπλή:	ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ	8,36
Γ. Βογιατζή:	ΚΟΥΡΗΤΕΣ - ΔΕΡΒΙΣΣΙΔΕΣ	8,36
Γ. Βογιατζή:	ΟΡΦΕΥΣ - ΠΑΓΓΑΙΟΝ - ΡΟΔΟΛΕΙΒΟΣ	8,36
Κ. Κακούρη:	ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ (Διδ. διατριβή γιά τά Άνασθενάρια καί τά Μυστήρια του Διονύσου)	20,90
Ί. Κακριδή:	ΑΡΑΙ (Οι Κατάρες καί οί Προσευχές στην Έλληνική Μυθολογία)	15,67
С. Dupuis:	Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΠΟΥ ΛΑΤΡΕΥΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	11,49
Ί. Άναγνώστου:	ΤΑ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ
Έ. Φλάμου:	ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΑ (Περιγραφή μυητικής δοκιμασίας)	17,76
Άσημακόπουλου:	ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ (Άποσυμβολισμός του Θηβαϊκού κύκλου)	7,32

Μυσταγωγία - Πυθαγορισμός

Νεοπυθαγόρειος φιλόσοφος-Μυσταγωγός	Σ. Νάγου:	Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ	14,63
	Σ. Νάγου:	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ	7,32
	Σ. Νάγου:	ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ	10,45
	Σ. Νάγου:	ΘΕΟΣ Ή ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ - Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	19,86
	Σ. Νάγου:	Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΥΜΦΩΝΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΝ	19,86
	Λ. Τάκα:	ΟΙ ΦΥΣΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ (Βασισμένο στην Διδασκαλία του Σ. Νάγου)	10,45
	Ί. Βασιλή:	ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ	15,68
Π. Δρακούλη:		ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ	12,54
Π. Δρακούλη:		ΦΩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΔΟΝ	14,63
Άδριανόπουλου:		ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	10,45
Άδριανόπουλου:		Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ	18,81
Δ. Καλλέργη:		ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΝΟΥΣ, Η ΓΝΩΣΗ, Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ	8,36
Δ. Καλλέργη:		Ο ΥΜΗΤΤΟΣ - ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	8,36
Ν. Παράσχη:		Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ	8,36
Π. Γράβιγγερ:		Ο ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΚΑΙ Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΣΜΟΥ	56,43
Π. Γράβιγγερ:		Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΔΟΝΗΣΕΩΝ	16,72
Γ. Σακελλαρίου:		ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ	29,26
Ј. Mallinger:		ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ - ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΣΤΟΝ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΝ	14,63
Π. Βασιλειάδου:		Η ΠΛΑΤΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ	10,45
Ί. Μιχαήλ:		Ο ΑΡΙΘΜΟΣ 7 (Ο ΙΕΡΟΣ - ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ)	14,63

Μελλοντολογικά

Π. Ντίνναξ:	Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ (Η Πλατωνική Πολιτεία τό 4000 μ.Χ.)	67,92
Ν. Ρόμπινς:	ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ - ΚΑΛΕΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΗ ΓΗ	15,68

Φιλοσοφία - Ψυχολογία

Άδριανόπουλου:	ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ - ΟΡΦΙΣΜΟΣ	19,85
Δ. Ίωαννίδη:	Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ
Σ. Ίωαννίδη:	ΟΙ ΠΥΘΑΓΟΡΙΔΕΣ
Π. Καραγιάννη:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ	36,57
Λαμπροπούλου:	ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ	8,36
Α. Κελεσιδου:	ΣΠΟΥΔΕΣ ΨΥΧΗΣ (Οι θέσεις των Ελλήνων Φιλοσόφων για την Ψυχή)	12,54
Α. Κελεσιδου:	ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ (Η ζωή και το έργο των Προσωκρατικών)	12,54
Α. Τανάγρα:	Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ	25,08
Μ. Μάκρα:	ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ	12,54

Ιστορικά

Στασινοπούλου:	Η ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ	8,36	Κ. Ρούπε	ΕΡΜΑ	10,45
Ε. Βαλλερᾶ	ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ	20,90	Κ. Ρούπε	ΟΛΒΙΟΝ	7,32
Ι. Πέππας:	3650 Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ	23,00		ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΗ	10,45
Μ. Μάκρα:	ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8,36	Κ. Ρούπε	ΕΠΤΑΛΟΓΙΑ	

Παιδικά

Ν. Έλάτου:	Ο ΧΑΡΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΗ	12,54
Κωνσταντινίδη:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ	7,32
Μ. Μάκρα:	ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΥΚΛΑΜΙΝΑ	9,41

Ξενόγλωσσα

Dido Kallergi:	ANCIENT HELLENIC MYSTERIES	10,45
Rickerson A. Reese:	ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES	20,90

Ε. Γαβρᾶ (ὑπ. δρ. Φιλοσοφίας) νέα βιβλία
ΜΑΘΗΜΑΤΑ (γιά παιδιά δημοτικού)
ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

Ήχογραφημένα κείμενα Ἀρχαίας
 Ἑλληνικῆς Γραμματείας σέ μετάφραση
 καί ἀρχαία ἑλληνική μουσική.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ **ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ**
ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ
 ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Όρφέως:	ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ	35,70
Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ	20,23
Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ	20,23
Ένωδών:	ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ	20,23



ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ
 ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ
 ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
 ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
 ΟΛΑΤΑ ΠΑΛΑΙΑ
 ΤΕΥΧΗ ΣΕ 2 ΤΟΜΟΥΣ
 ΕΚΑΣΤΟΣ 41,80 Ε

ΕΥΔΩΝ
 ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ



ΠΛΑΤΩΝΟΣ
 ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ



ΠΛΑΤΩΝΟΣ
 ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ
 ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ



ΜΟΝΑΧΗ ΕΓΓΟΙΑ Η ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ ΕΤΙΣ ΑΜΜΟΥΔΙΕΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ

Τό Ίδεοθέατρον, ὁ δημιουργός τοῦ πρώτου
 σχολείου γιά τήν διδασκαλία τῆς ἀρχαίας
 ἑλληνικῆς γλώσσης παιδῶν καί ἐνθλίκων,
 παρουσιάζει νέο πρότυπο κύκλο μαθημάτων
 μέ στόχο ΤΗΝ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΕΚΜΑΘΗΣΗ
 ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ.

Ένα μοναδικό ἐπιμορφωτικό μάθημα - δρώμενο
 μέ στόχο τήν γνώση τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς
 Γλώσσης καί Μυθολογίας καί διά τῆς μιμήσεως,
 τήν δημιουργία ἑλληνικῶν προτύπων. Διδάσκονται:
 Ἰλιάς - Ὀδύσσεια - Ἀρχαία Ἑλληνική Γλώσσα
 Ἑτυμολογία - Ὀρθοφωνία - Ἀπαγγελία - Μυθολογία
 μέ τήν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ (Ἐκπαιδευτικό - ὑπ. Δρ. Φιλοσοφίας)
 καί τόν Ραδάμανθου Ἀναστασάκη
 (Διδάσκοντα Παιδαγωγικοῦ Τμήματος Παν/μίου Αἰγαίου)

ΝΕΑ ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΝΗΠΙΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ - ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΕΝΗΛΙΚΩΝ
 Ίδεοθέατρον, Στουρνάρη 57, τηλ.: 2 10.52.37.543

ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ

κάθε Πέμπτη 8-9 μ.μ. στό **HIGH TV** UHF 64, 70
 μέ τήν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ καί τόν Ραδάμανθου Ἀναστασάκη



<http://www.ideotheatron.gr>

ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗΣ * Τηλ.: 2 10 52.37.543



ΠΥΘΑΓΟΡΟΥ

ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΛΟΓΟΙ ΙΕΡΟΙ

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ - ΜΥΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
μέ ὁδηγό τόν νεοπυθαγόρειο φιλόσοφο καί μυσταγωγό Σ. Νάγο
καί τά ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ τῶν Πυθαγορείων.

Ὁ Ἑλληνικός, Ἡλιακός, Ἀπολλώνειος, Ἡρωικός
Δρόμος, τῆς Φύσεως, τοῦ Μέτρου, τοῦ Θεοῦ Ἔρωτος!

Δημιουργία Πυθαγορείου Ὁμάδος

Κάθε Δευτέρα στίς 18:00 μέ τόν Ραδάμανθυ Ἀνασασάκη
Στό Ἰδεοθέατρον Στουρνάρη 57, Ἑγγραφές: τηλ: 210.52.37.543

Ἐδιζησάμην ἑμαυτόν!

Ἀναζήτησα τόν ἑαυτόν μου!

Ο ΔΕ ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΟΣ ΒΙΟΣ ΟΥ ΒΙΩΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΩ!

Ὅταν ἡ Ψυχὴ ἀποκτήσει συνείδηση τῆς ὑπάρξεώς της!



ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ - ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ

Παρουσίαση - μέ σχόλια τοῦ Πρόκλου
τῶν σημαντικότερων Πλατωνικῶν διαλόγων.

ΦΑΙΔΩΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ - ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΙΛΗΒΟΣ - ΣΟΦΙΣΤΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ - ΚΡΑΤΥΛΟΣ - ΤΙΜΑΙΟΣ - ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ - ΓΟΡΓΙΑΣ
ΠΟΛΙΤΕΙΑ - ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ

Κάθε Τετάρτη στίς 20:00

μέ τόν Ραδάμανθυ Ἀνασασάκη καί τήν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ
Στό Ἰδεοθέατρον Στουρνάρη 57 * Εἴσοδος 16 Ε, τηλ: 210.52.37.543



ΑΠΟ ΤΟ 1991

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Κέντρον Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας, Γλώσσας καί Τέχνης

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΟΡΦΙΚΟΙ
ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἀπαγγέλλει στά Ἀρχαῖα Ἑλληνικά ὁ Ραδάμανθς Ἀναστασάκης



Διπλό CD, Διάρκειας 144' -29.75€

Ἐνα μοναδικό ἔργο πού ἀποβλέπει στήν ὀρθή ἐκφώνηση καί ἐκμάθηση τῶν ὕμνων πρὸς ὅλους τοὺς Ἕλληνας Θεοὺς, βοηθώντας τὴν δημιουργία πνευματικοῦ κλίματος, γιὰ τὴν ἐπιτέλεση Θεραπείας, Ἱεουργίας ἢ καὶ Θεοφάνειας.

ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ

ΕΙΣ ΔΟΞΑΝ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ

Κωδικός 3762



ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1502/2000 Κ.Ε.Μ.Π.Α.Θ.

ISSN 1108-832800



9771108 832008



03